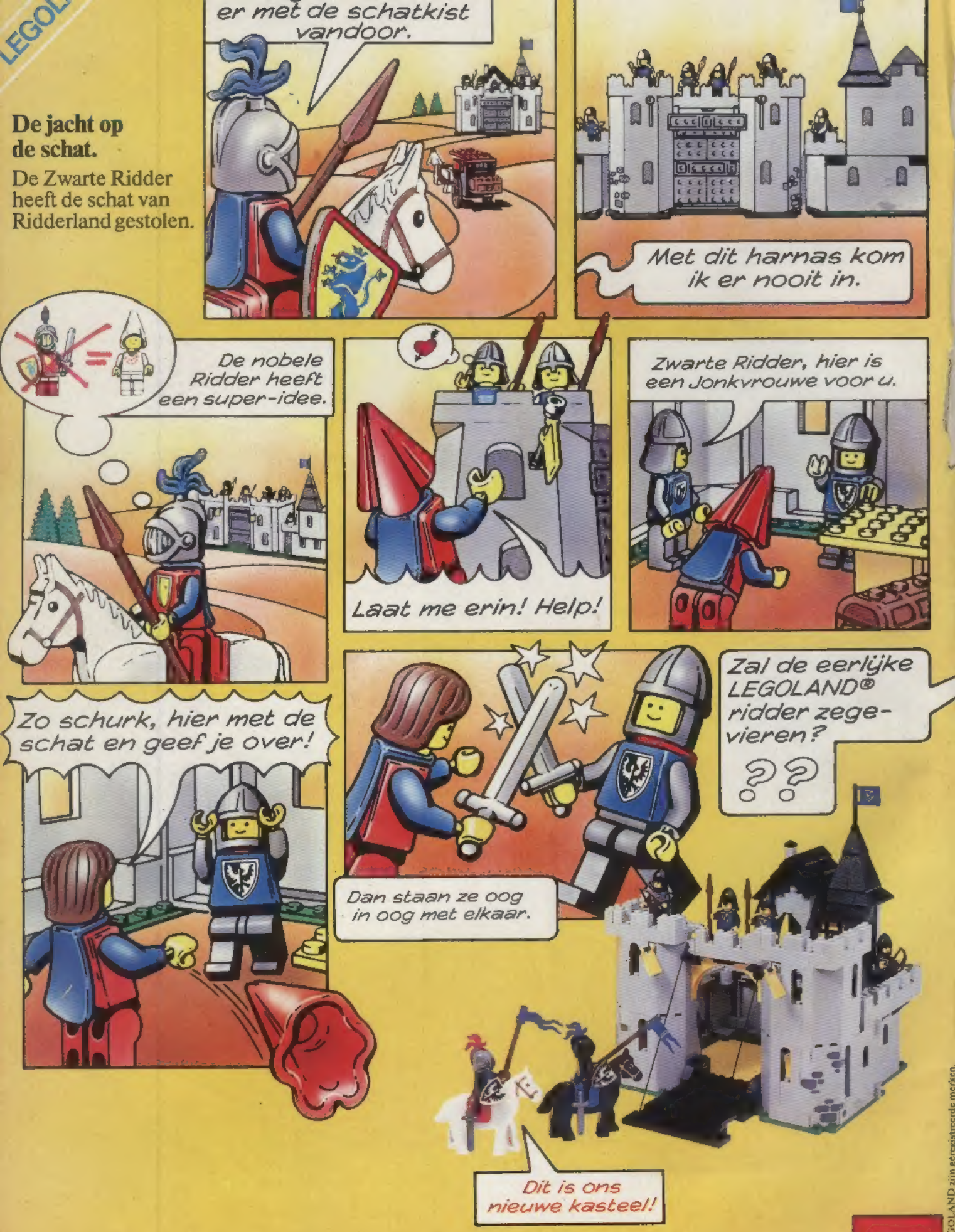
EEN MAN GENAAMD WILL SHANNON
N° 39
41e jaargang
23-9-86
Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77
Een grote come-back van WALT DISNEY
ARIA
HET VROUWENGEVECHT
-NEDERLAND f 2,50

De jacht op de schat.

De Zwarte Ridder heeft de schat van Ridderland gestolen.

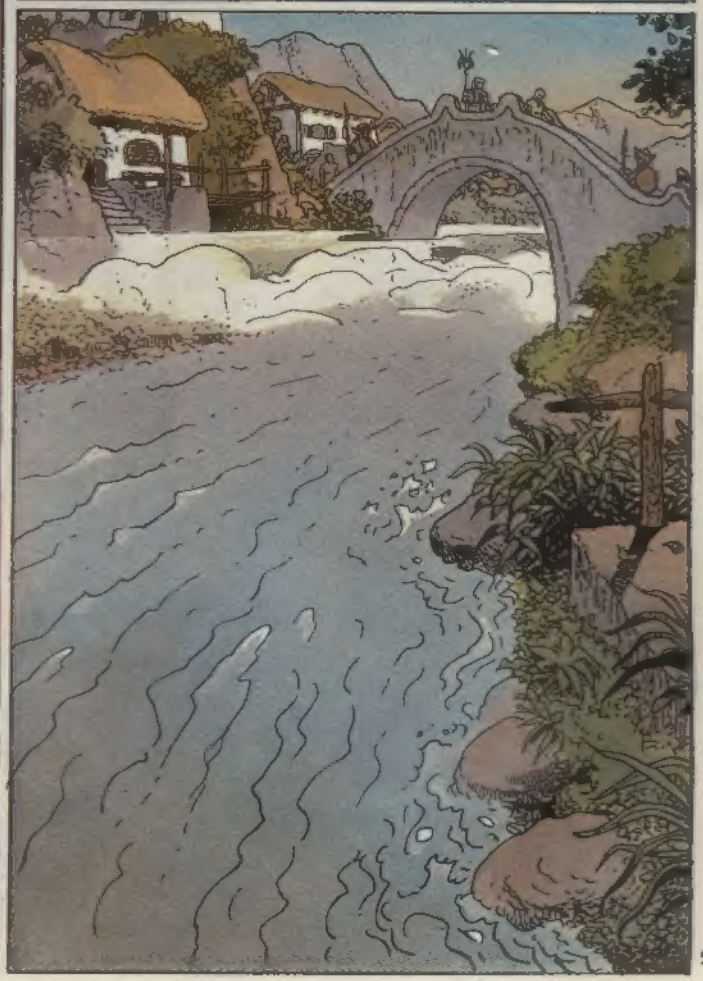


Nieuw: De vesting met bewakers, wachtlokaal, torens en ophaalbrug (nr. 6074) en nog 4 spannende LEGOLAND Riddertijd dozen zijn nu in de LEGO® winkel.

* LEGO en LEGOLAND zijn geregistreerde merken.

O TATIAMAT, GODIN DER WATEREN, GODDELIJK ZAAD, DAT DE AARDE VRUCHTBAAR MAAKT, EEUWIGE LEVENSBRON...
...AANVAARD DIT MEISJE!
HAAR OFFER MOGE VOORSPOED BETEKENEN VOOR TARVELBORG EN ONS BEHOEDEN VOOR UW VERWOESTENDE WOEDE...
TOE ORSALNE... DIT IS HET MOMENT. OFFER HAAR AAN TATIAMAT!

ARIA



BRAVO, ORGALNE, JE HEBT WAARDIG GEHANDELD, ZONDER TE BEVEN OF TE AARZELEN... JE BENT EEN WAARDIGE VROUWE... TROUWENS: BEN JE NIET DE EERSTE VROUWE VAN TAR-VELBORG MIJN LIEF?

IK BRENG JE EEN UIT HET NEST GEVALLEN VOGELTJE... OF EERDER EIRUIT GEGOOID DOOR EEN GEWETENLOZE KOEKOEK!

DRIE DAGEN VERSTRIJKEN

BEN JIJ HET, YORKOL? IEDEREEN PRAAT OVER JE HELDENDAAD! ALLEEN ZORKOFF IS ER NIET OVER TE SPREKEN... HIJ HEEFT ER EEN HEKEL AAN ALS ZIJN BESLUITEN OF DADEN WORDEN TEGENGEWERKT. JE KUNT ECHTER JE FOUT HERSTELLEN DOOR ONS HET KIND TE GEVEN...

OM HAAR TE LATEN DODEN? NOOIT! VERDWIJN, AASGIEREN! GA TERUG NAAR JE LAND! VERLOS DIT DORP VAN JULLIE VERPESTENDE AANWEZIGHEID! WE HEBBEN NIKS TE MAKEN MET JULLIE OF ZORKOFF!

DOORZOEK HET HUIS!

ZORKOFF IS DE WELDOENER VAN DIT GEHUCHT; HET KENT GEEN ELLENDE MEER EN HET IS VEILIG SINDS HIJ HEERST. HIJ ORGANISEERT SCHOLWSPELEN VOOR KINDEREN...

WAT JE ZEGT! DIE KUNNEN WE MISSEN!...

WE HEBBEN ALLES DOORZOCHT... ZE IS ER NIET...

WAAR IS ZE DAN? SPREEK OP!...

ZODRA ZE BEKOMEN WAS VAN DE EMOTIE VAN HAAR GEDWONGEN BAD HEBBEN WE HAAR TOEVERTROUWD AAN KOOPLIEDEN.

ZINLOOS ZE TE ACHTERVOLGEN, ZE ZIJN NU AL VER WEG... EN IK WEET NIET WAARHEEN... UIT VOORZORG, SOLDAAT! NIETS BLIJFT VERBORGEN IN DIT DORP. EN JULLIE ZOUDEN TOCH HOREN DAT ZE GERED WAS... WE VERWACHTTEN JULLIE...

AHA... HEEL GOED... IN DAT GEVAL... STEEK DIT HUIS IN BRAND!

JULLIE ZIJN VERBANNEN UIT TARVELBORG! ALS JE HET PUNTJE VAN JE NELIS VERTOONT GA JE ERAAN! WIJ KUNNEN HEEL BOOSAARDIG ZIJN!

MONSTERS!

AVONTUUR, MYSTERIE EN FANTASIE, ALLEN ZIJN ZE OP DE AFSPRAAK IN M'N NIEUWSTE ALBUM "HET OORDEEL DER RAVEN"!

wordt vervolgd

Een grote come-back van WALT DISNEY

FANTASIA en BAMBI

Wat is het grootste meesterwerk dat Walt Disney ons heeft nagelaten? Moeilijk te zeggen natuurlijk, want de «tovenaar van Hollywood» heeft tientallen films nagelaten die nog steeds nieuwe generaties bekoren, die hierdoor ontdekken wat tekenfilm betekent. Hier twee frappante voorbeelden: in de maand oktober krijgen jullie de kans om (opnieuw?) kennis te maken met «FANTASIA» — het meest omstreden werk van Disney — en «BAMBI», zijn meest larmoyante film — of desgewenst: zijn tederste. En dat alles in afwachting van het verschijnen van de nieuwe tekenfilm van de Disney Studio's, rond kerstmis: «BASIL OF BAKER STREET»!

Vanaf het begin van het bestaan van de sprekende film had Walt Disney, producer van korte films en tekenfilms, al zijn kapitaal in die nieuwe ontwikkeling gestoken. Hij was de eerste op zijn gebied, en dat gaf zijn studio een enorme voorsprong. Al snel had Disney begrepen hoe belangrijk muziek was, zowel wat betreft de achtergrond als voor het ritmeren van de bewegingen.

Verschillende vooroorlogse korte fims bewijzen dat en in die geest besloten de Studio's in 1938 dan ook de figuur van Mickey Mouse te gebruiken in een bewerking van de Tovenaarsleerling van Goethe, op muziek gezet door Paul Dukas. Op een avond bracht Disney het ter sprake bij Leopold Stokowsky. De grote dirigent raakte enthousiast voor het idee en stelde voor het orkest dat bij de opnamen nodig was te dirigeren. Het plan trok Stokowsky zo aan dat hij Disney dagelijks belegerde om hem over te halen het idee van een korte film op te geven ten gunste van een avondvullende film. Disney zat er eerst mee in z'n maag. Hij aarzelde, praatte er lang en breed over, maar zag er op het laatst genoeg in om verschillende teams tegelijk aan het werk te zetten.

EEN REVOLUTIONAIRE FILM

Het resultaat was revolutionair en verrassend: een film van twee uur, waarin beeld en muziek zo dooreen lopen dat je niet meer weet wie van beide het belangrijkste is. Aan de hand van acht stukken klassieke muziek wordt de kijker door de toverstok van Stokowsky naar het betoverde land der muziek geleid. De film begint met de «Toccata in Fuga» in D-klein van J. S. Bach en eindigt met het «Ave Maria» van Schubert, via Stravinsky, Tsjaikowsky, Ludwig van Beethoven, enz. Elk stuk vertegenwoordigt haast een andere techniek, stijl en benadering. Revolutionair wàs de film: hier werd een verhaal zonder verhaal verteld, een muzikale visualisering, die niet alleen tot doel had de lezer te vermaken maar ook hem in te wijden in de schoonheid van de muziek. En het is te danken aan de moed van een groot orkestleider als Stokowsky dat er een volmaakte harmonie ontstond in deze verbluffende beeldencompositie in dienst van enkelen van de grootste componisten ter wereld.

Omstreden was de film ook, want om technische redenen had men het gewaagd «aan de muziek te komen» en de partituren van elk stuk aan te passen, wat natuurlijk nogal wat muziekcritici in het geweer bracht.
Feit is dat de film door zijn bijzondere en nieuwe aanpak geen succes werd toen hij in 1940 uitkwam. Het duurde enige tijd voor het publiek inzag dat «FANTASIA» een aparte plaats inneemt in het werk van Disney, en dat het ongetwijfeld zijn meest ambitieuze en gewaagde werkstuk is. Sindsdien is de film regelmatig opnieuw uitgebracht en vierde hij bij elke nieuwe toeschouwersgeneratie triomfen. De versie die we nu te zien krijgen heeft het voordeel van een nieuwe, digitaal opgenomen geluidsband en een stereofonische weergave, wat de kwaliteit van de muziek nog verhoogt. Zorg dat je deze film niet mist — een film die soms (de Amerikaanse smaak is nu eenmaal niet altijd helemaal de onze) misschien wat discutabel kan zijn, maar waarvan zeker de twee hoogtepunten («De Tovenaarsleerling» en «De Nacht op de Kale Berg») niemand onverschillig zullen laten!

De première van BAMBI — naar de roman van Felix Salten — vond plaats in de maand augustus 1942, dus twee jaar na Fantasia en een jaar na Dumbo (stilzitten kenden ze niet in de Disney Studio's). De film werd groots ontvangen, niet alleen vanwege de uitmuntende techniek, maar vooral vanwege de melodramatische tederheid. Het was ook de laatste lange tekenfilm voor lange tijd, want vanaf 1942 zette Disney zich in voor propagandafilms (de oorlog natuurlijk) en muziek-tekenfilms.
Toen BAMBI in de steigers stond stuurde Disney enkelen van zijn beste tekenaars de natuur in met hun schetsboeken, hun potloden en hun camera's... Hij had opeens behoefte zijn studio's te veranderen in een soort bosreservaat met «levende» modellen. Overal zat het plotseling vol met konijnen, herten, kikkers en uilen. Het was een rumoerig soort dierentuin. De bunzings ontsnapten regelmatig uit hun hok, een uil bouwde zijn nest in een vensterbank van de animatiestudio, en de jonge herten bleken zo'n voorkeur te hebben voor knopen en kurken dat er door de studio speciaal iemand werd aangesteld om hun voeding, gewoonlijk op basis van geitemelk, water en vruchten, in de gaten te houden. Daarnaast moest er ook nog gewerkt worden: Er is berekend dat iedere tekenaar van BAMBI voor elke tekening gemiddeld 45 tot 90 minuten nodig had voor de juiste beweging was vastgelegd. Vijf jaar werk, meer dan 4 miljoen tekeningen, één op de 9 schetsen werd aanvaard... de cijfers zijn zoals altijd duizelingwekkend. Maar het resultaat getuigt dan ook van de buitengewone technische vaardigheid die inmiddels het handelsmerk van de Disney Studio's was geworden...

EEN TOCHT DOOR HET WOUD

Het verhaal gaat over een hertejong, de nieuwe prins van het woud, dat in het kreupelhout geboren wordt. Alle dieren komen bijeen om de gelukkige moeder te feliciteren en het ontwaken van haar zoontje, Bambi, mee te maken. Al zwervend ontdekken Bambi en zijn vriend Pampam het konijn de wonderen van het woud en zijn bewoners. Bambi komt dan Faline tegen, een jonge hinde op wie hij verliefd wordt, en hij maakt kennis met de Koning van het Woud, een groot, majestueus hert dat zijn vader is. Maar Bambi ontdekt ook de gevaren van de natuur en van de mens: een strenge winter, de genadeloze jagers (weinigen die Bambi gezien hebben zullen ooit nog iets aardigs over de jacht durven zeggen), een bosbrand...
Maar ook komt ieder jaar weer de zoete lente. En op een mooie dag volgt Bambi zijn vader op en wordt op zijn beurt de Koning van het Woud, terwijl Faline het leven schenkt aan twee hertejongen, die op hun beurt eens de nieuwe Koning van het Woud zullen opvolgen...

DISNEY DANNY

Bob de Moor.

Dertig jaar lang was Bob De Moor de rechterhand van Hergé. Na de dood van de meester bleef hij artistiek direkteur van de beroemde studio's aan de Louizalaan in Brussel. Maar in de eerste plaats is hij zelf een uitstekend stripauteur en uit zijn werk blijkt dat hij een breed scala aan stijlen beheerst.
Het pure avontuur in **Cori, de scheepsjongen**, humor en spanning in **Barelli**, de alledaagse dingetjes in **Meester Mus**. Ook tekentechnisch beheerst hij de realistische stijl, de «klare lijn», de karikatuur en alles wat zich daar tussen bevindt.
Bob de Moor en de Studio Hergé geeft een overzicht van het œuvre van een kunstenaar met een sterke persoonlijkheid en een vrije geest, van een man die zonder meer beschouwd kan worden als een boegbeeld van de Belgische strip.

136 pagina's in kleur Collectie «Onze Auteurs»

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Ferragus herontdekt zijn geboorteland Ierland, terwijl Ian Kaledine in zijn villa in Wales de tijd doodt. Van haar kant volgt Jane een vliegopleiding bij Londen. Maar wie zijn de geheimzinnige personen die hen bespieden?

GEGROET TINKER... EN BEDANKT VOOR DE RIT.

TOT ZIENS, IERLAND...

TOMORROW
BIG AMATEUR BOXING-MATCH
OUR LOCAL CHAMPION
FERRAGUS KILDARE
AGAINST ENGLISH MACHE

KILDARE!

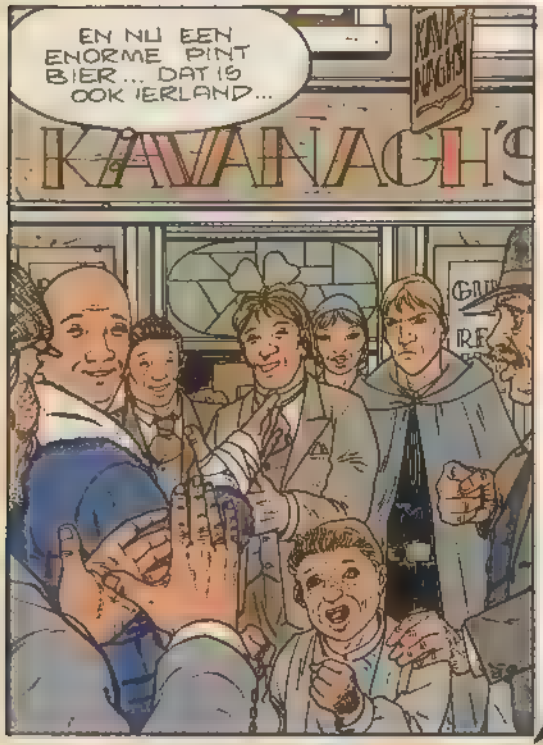
HIJ HEEFT 'M!

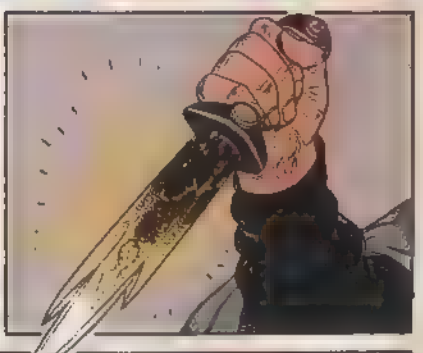
KILDARE! HIP HIP HIP HOERA!

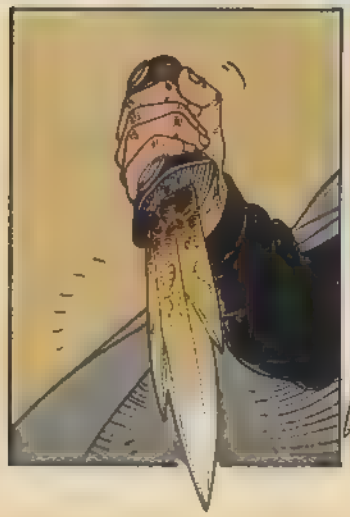
VISITING BOXER GUITER

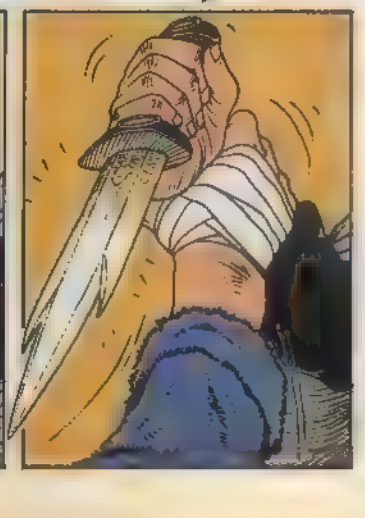
IAN KALEDINE

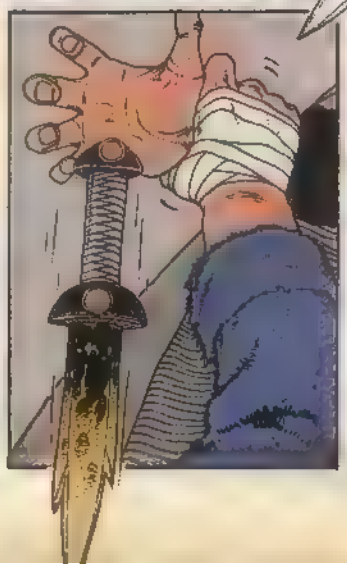
FERRY
JEAN-LUC VERNAL







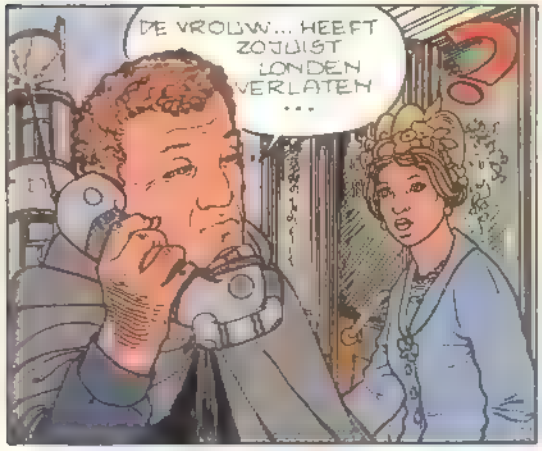


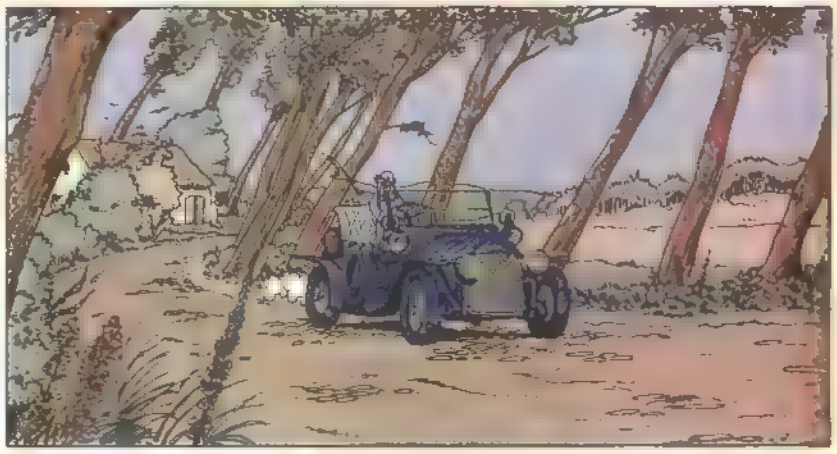


HOW
MOP

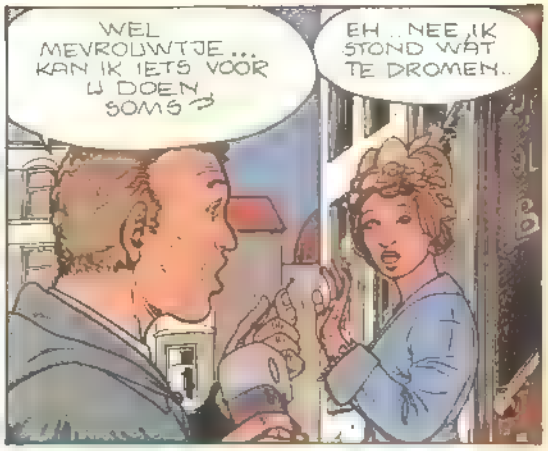
REAL IRISH

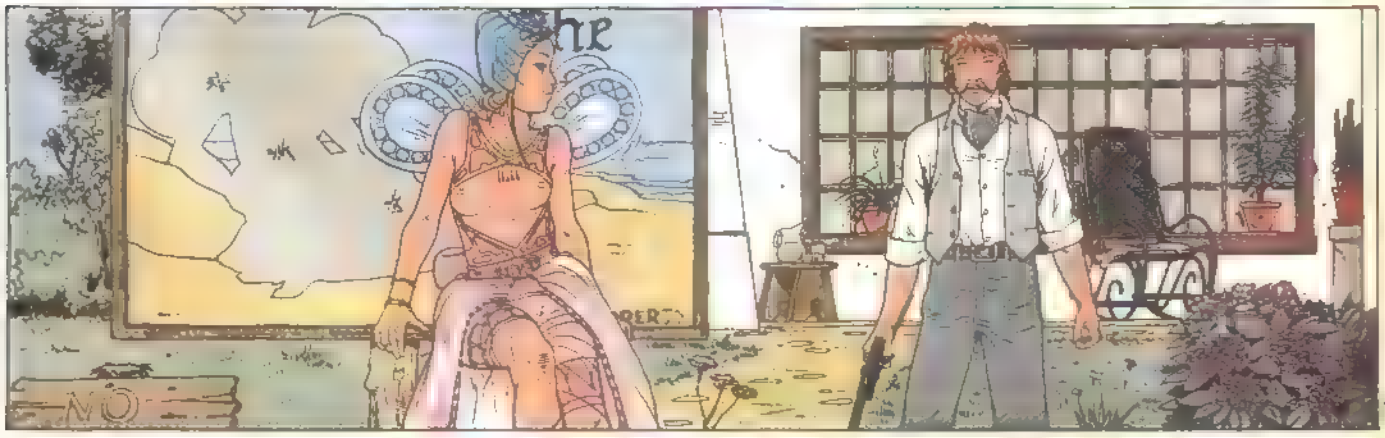
VREEMD VOORWERP
VREEMDE VORM.


DE VROUW... HEEFT ZOJUIST LONDEN VERLATEN ...



IK HEB DUS DE HELE NACHT DE TIJD... BEDANKT.

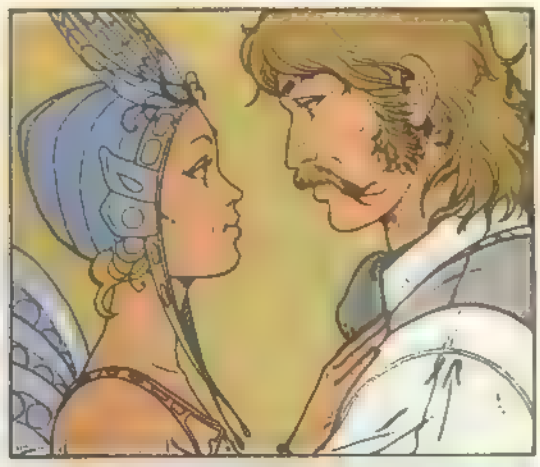

WEL MEVROUWTJE... KAN IK IETS VOOR U DOEN SOMS?
EH... NEE, IK STOND WAT TE DROMEN..

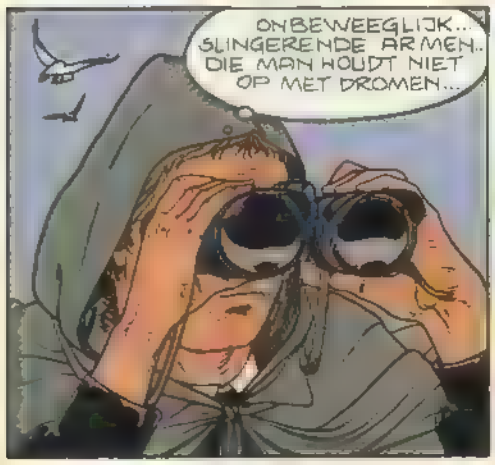


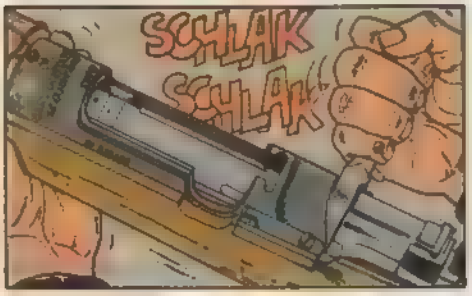
SLA OM

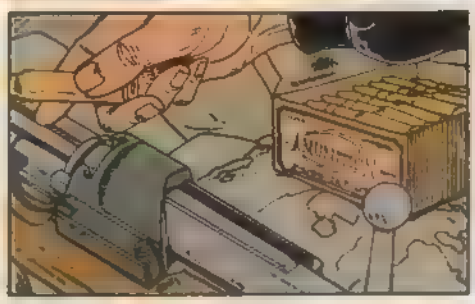
IAN KALEDINE

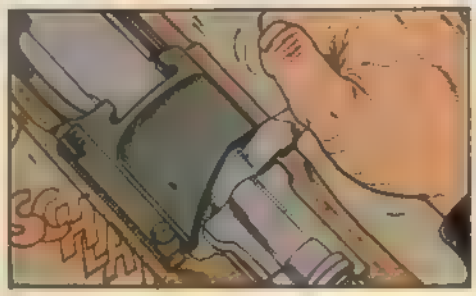
EEN VERHAAL VOL MAGIE:
"PERI, DE FEE"
M'N LAATSTE ALBUM!



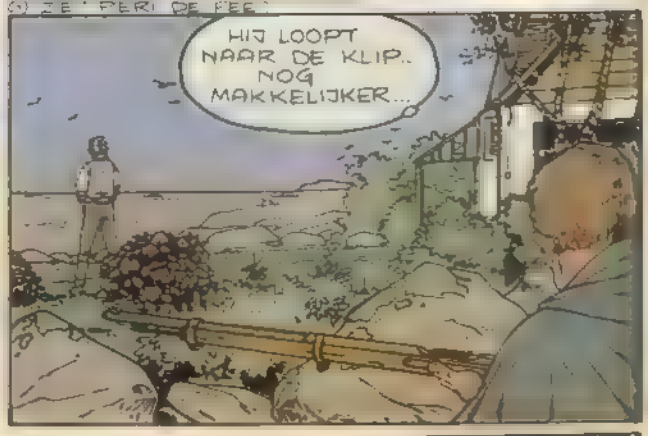








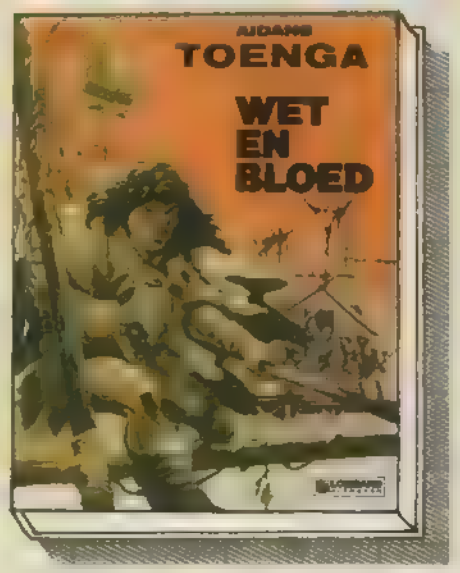
(*) ZIE: PERI DE FEE



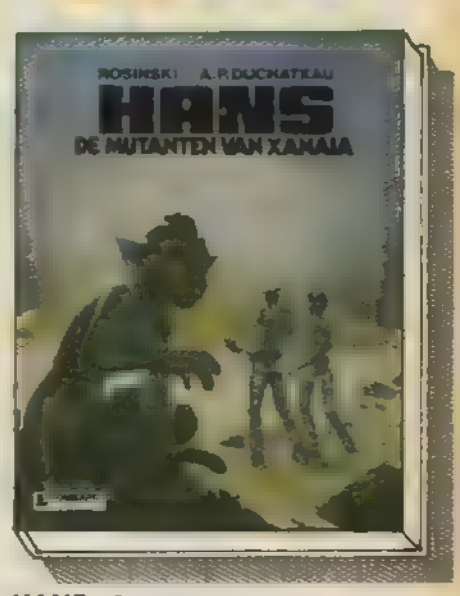
wordt vervolgd

Nieuw bij Lombard

CHLOROPHYL:
De stuwdam
door Walli en de Groot
nr. 10 - 48 pagina's in kleur

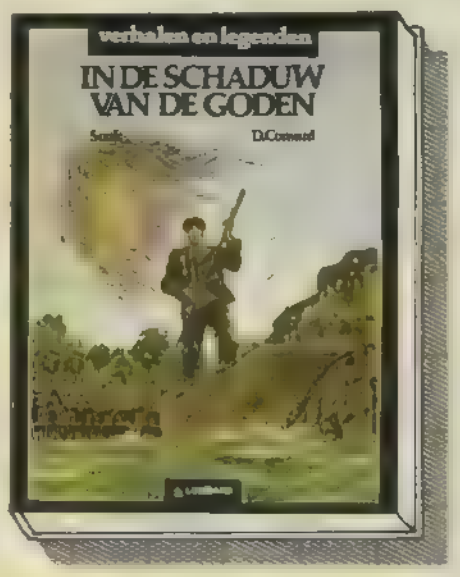


TOENGA: Wet en bloed
door Aidans — nr. 15
48 pagina's in kleur



HANS: De mutanten van Xanala
door Rosinski en A.P. Duchâteau — nr. 3
48 pagina's in kleur

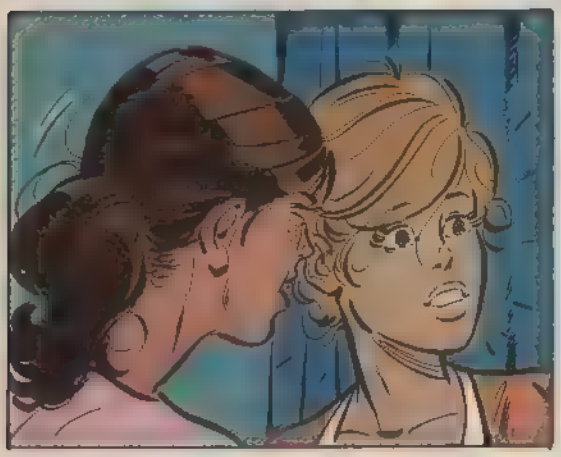
BOB MORANE:
De Mamantu ontwaakt
door Coria en H. Vernes — nr. 17 - 48 pagina's in kleur

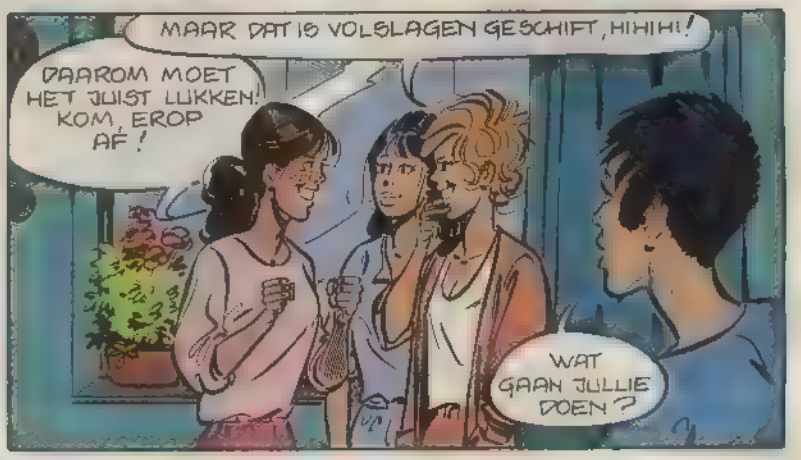


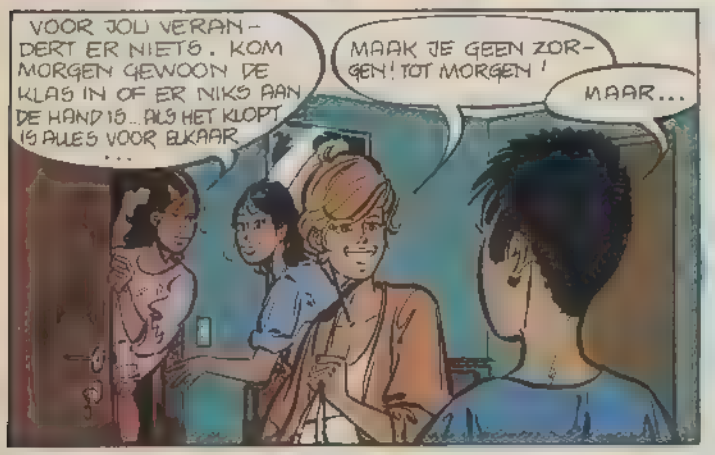
In de schaduw van de goden
door Sonk en D. Convard
Collectie «Verhalen en Legenden»
64 pagina's in kleur.

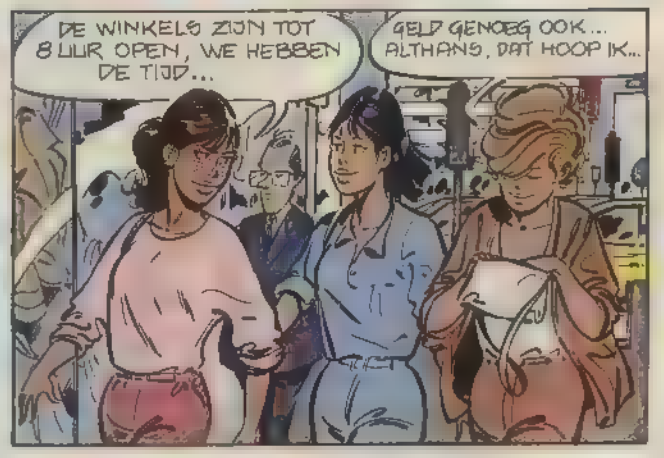
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

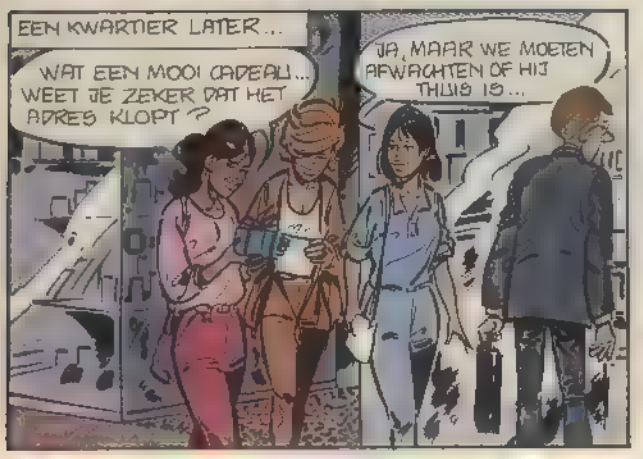
SIDNEY BOM

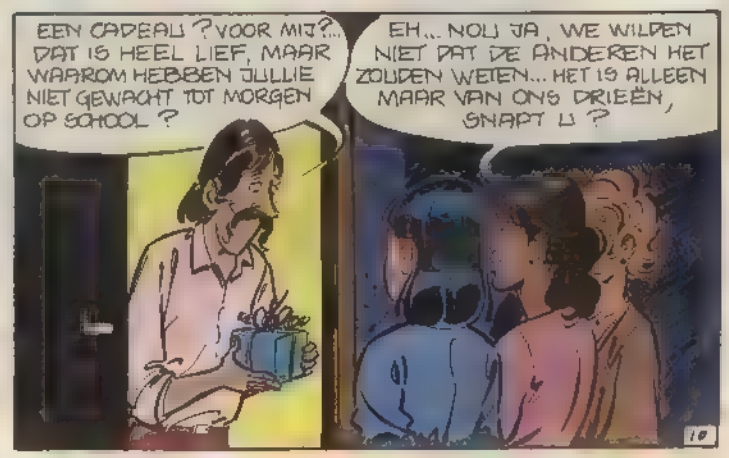






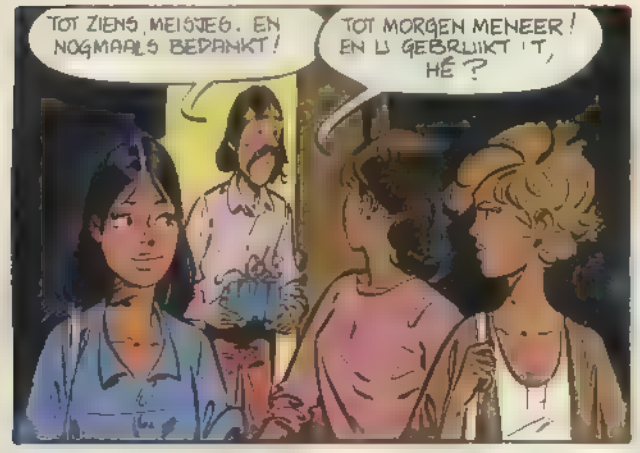


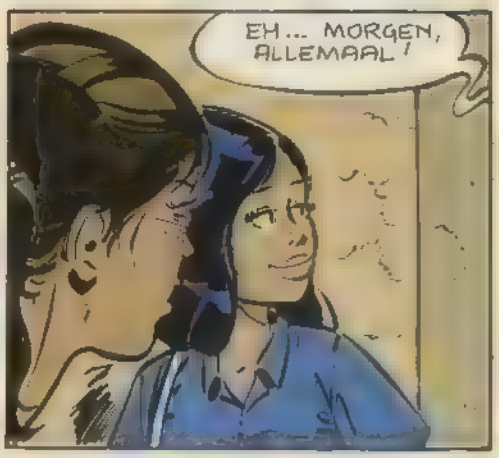


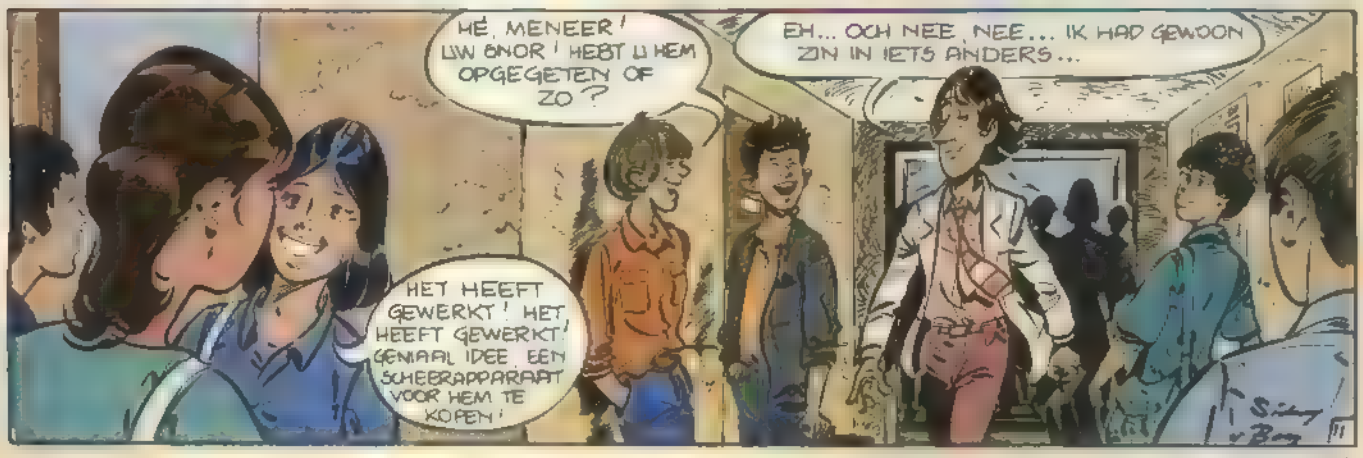


SAMENVATTING: Carla bekent aan Cécile dat ze verliefd is op een jongen die op de aardrijkskundeleraar gelijkt. Zo wordt elke aardrijkskundeles voor haar een ware kalvarie. De meisjes besluiten haar te helpen

AL SCHUIFELEND WEER NAAR SCHOOL



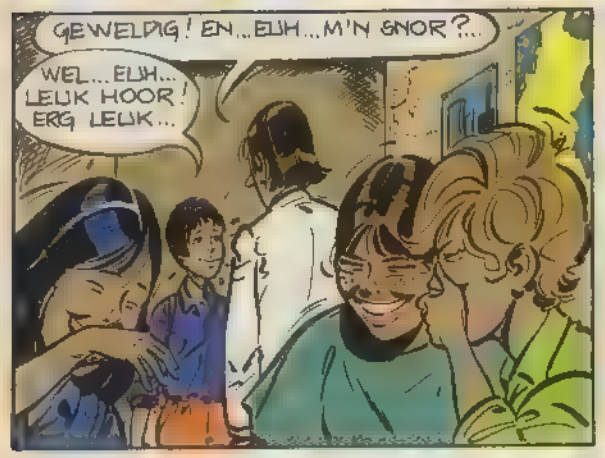


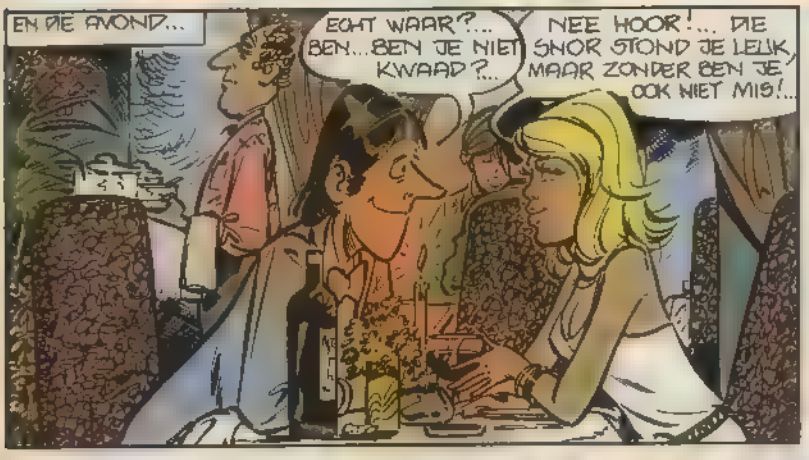


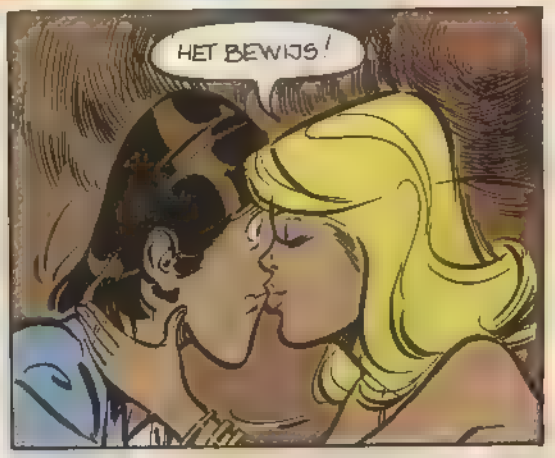
SLA OM

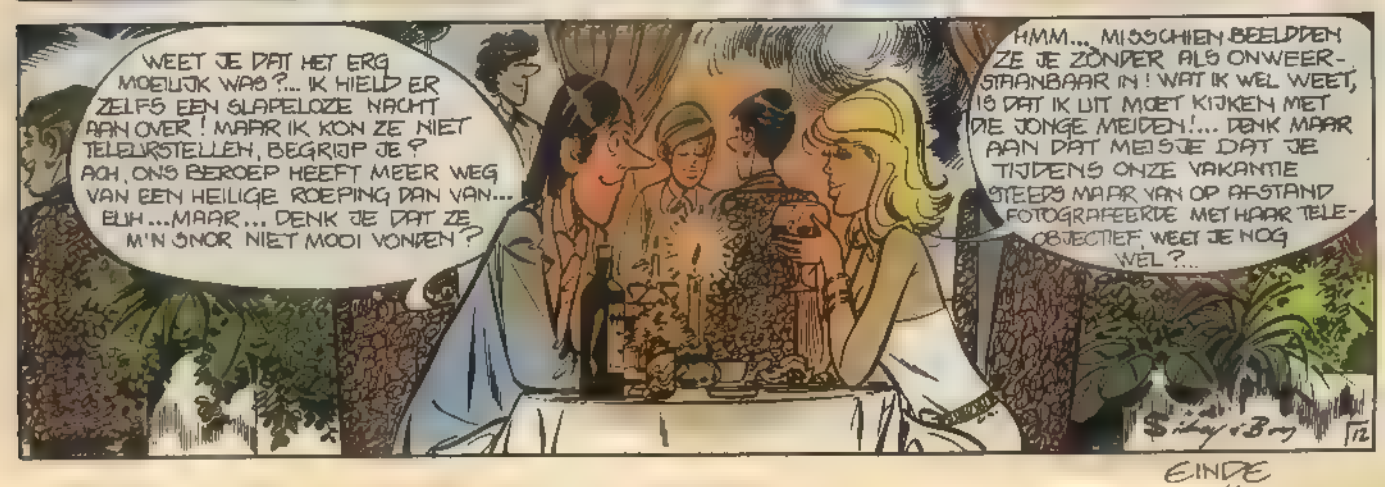
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

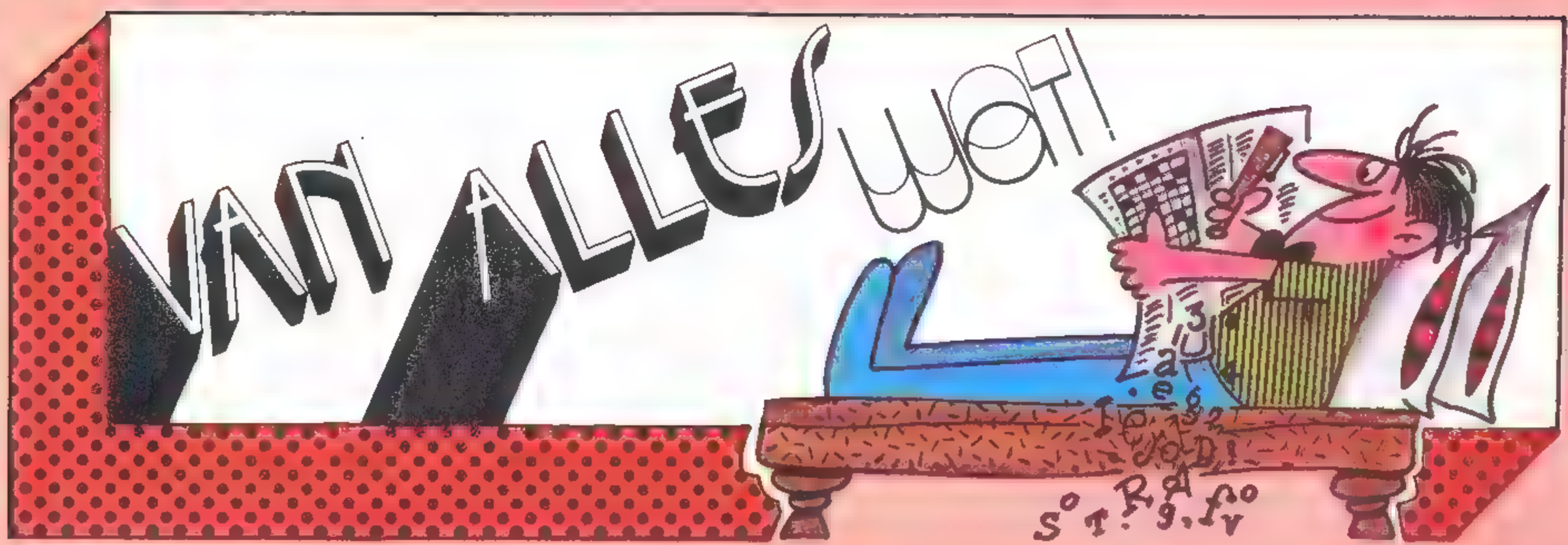








EINDE



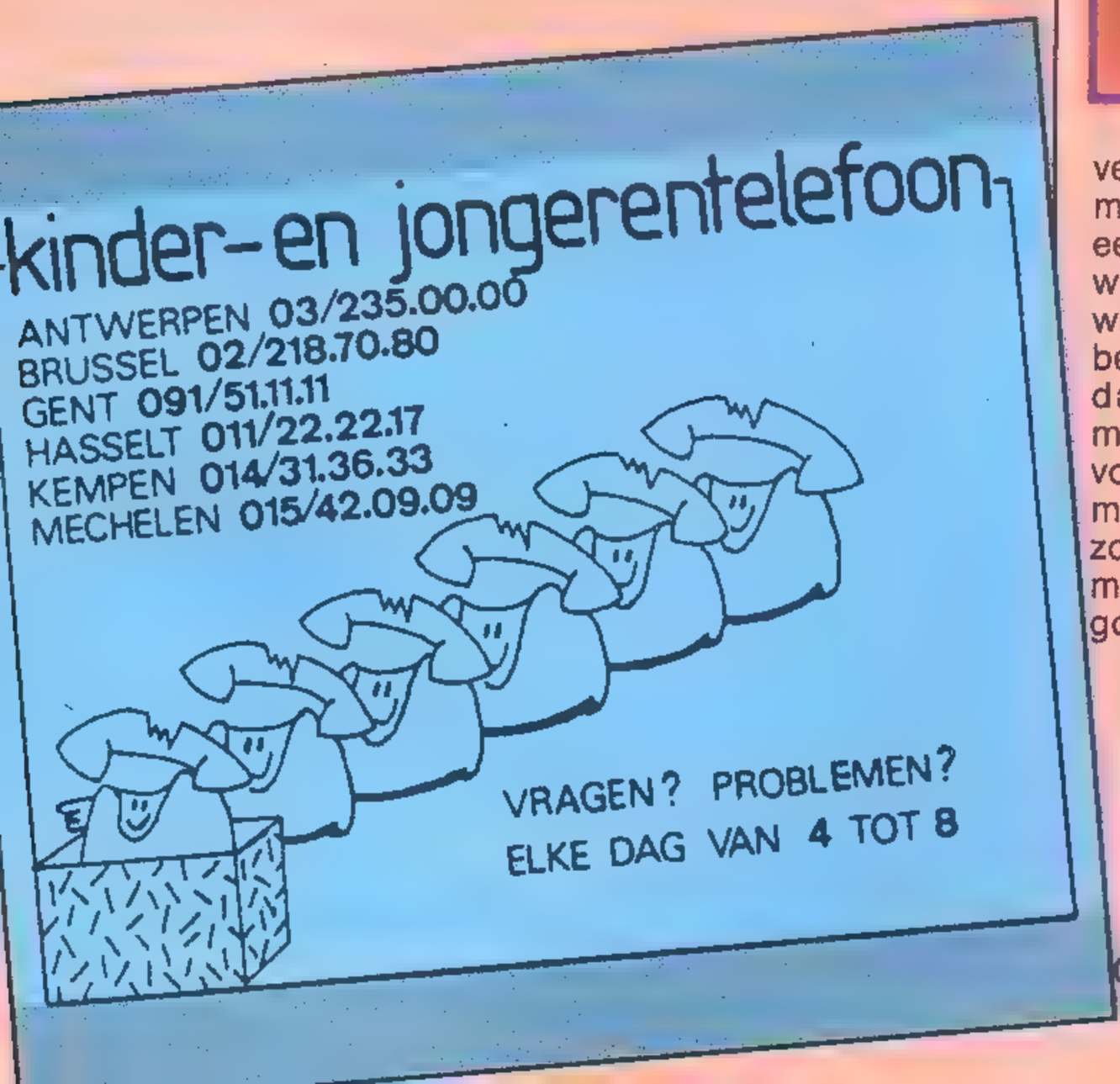
H.G. WELLS EN E.P. JACOBS IN DE KIJKER!

Ons nummer van volgende week (Kuifje 40) wordt er eentje dat grotendeels gewijd zal zijn aan het verschijnsel «Science Fiction». Aanleiding daartoe is de veertigste verjaardag van het overlijden van de wereldvermaarde Science Fiction-schrijver H.G. Wells, onder andere bekend van zijn romans «De onzichtbare man» en «Oorlog der werelden». Deze werken behoren bovendien tot de tijdloze klassiekers van het genre. Wist je echter dat de al even beroemde tekenaar/scenarist van «Blake en Mortimer», E.P. Jacobs, ooit prachtige illustraties heeft gemaakt voor «Oorlog der werelden»? Sterker nog, deze werden ter verluchting van deze roman gepubliceerd in dit eigenste weekblad, maar dan wel heel wat jaartjes geleden. Tijdens de eerste jaargang van het weekblad Kuifje (1946) startte immers de publicatie van Wells' meesterwerk waarvan wekelijks een hoofdstuk verscheen, telkens oogverblindend mooi van illustraties voorzien door Jacobs. Hiernaast krijg je een voorbeeldje van zo'n tekening maar we geven je toch afspraak voor volgende week om, samen met ons, iets dieper in te gaan op het boeiende onderwerp dat Science Fiction toch is. Tot dan!

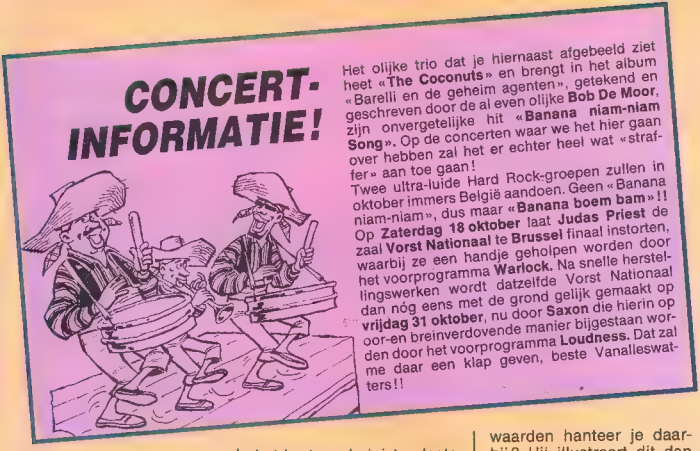
VREDE

Met deze wil ik een (lang uitgesteld) vervolg geven aan mijn vorige brief, gepubliceerd in **'Van alles wat'** van **4.9.84**. Ik ben ondertussen 20 jaar trouw lezer van 'Kuifje' en heb met nog oudere nummers zelfs leren lezen. Dit weekblad heeft zonder enige twijfel een invloed gehad op mijn verstandelijke, emotionele en artistieke ontwikkeling, vermits ik er als het ware mee opgegroeid ben. Het is een soort vriendschap geworden waaraan ik nu waarschijnlijk zó gehecht ben dat het moeilijk valt daar een einde aan te maken. Of dit laatste een voornemen is? Nog niet, maar ik ben de laatste jaren zo vaak boos geweest op mijn 'vriend' dat alleen een goed gesprek een scheiding 'van brievenbus en luie stoel' kan voorkomen. Voor dit gesprek is deze brief dan mijn inbreng.

In mijn vorige brief schreef ik o.a. 'of het opnemen van lezersbrieven niet eerder bedoeld is om bepaalde frustraties van de redaktie een uitweg te geven'. U hebt daar toen op gereageerd met 'eigenaardige vraag' en 'de lezersrubriek is niet bestemd om ONS de mogelijkheid te geven onze mening eens te spuien...'. Mag ik u dan doen opmerken dat uw antwoord — en dat op menig ander schrijven — 10 regels langer uitvalt dan het opgenomen deel van mijn brief! Nu mag dat wel, als u die ruimte



CONCERT-INFORMATIE!



Het olijke trio dat je hiernaast afgebeeld ziet heet «**The Coconuts**» en brengt in het album «Barelli en de geheim agenten», getekend en geschreven door de al even olijke **Bob De Moor**, zijn onvergetelijke hit «**Banana niam-niam Song**». Op de concerten waar we het hier gaan over hebben zal het er echter heel wat «straffer» aan toe gaan!
Twee ultra-luide Hard Rock-groepen zullen in oktober immers België aandoen. Geen «Banana niam-niam», dus maar «**Banana boem bam**»!! Op **Zaterdag 18 oktober** laat **Judas Priest** de zaal **Vorst Nationaal** te **Brussel** finaal instorten, waarbij ze een handje geholpen worden door het voorprogramma **Warlock**. Na snelle herstellingswerken wordt datzelfde Vorst Nationaal dan nog eens met de grond gelijk gemaakt op **vrijdag 31 oktober**, nu door **Saxon** die hierin op oor-en breinverdovende manier bijgestaan worden door het voorprogramma **Loudness**. Dat zal me daar een klap geven, beste Vanalleswatters!!

zou gebruiken om te antwoorden op de essentie van mijn brief, maar dat hebt u eigenlijk niet gedaan. Daarom dus dit vervolg.
In een kort artikel van ene **Bob van Laerhoven** in 'een' Kuifje onder de titel 'De strip, een medium met verantwoordelijkheden' schrijft hij: '... eenieder met het hart op de juiste plaats zal erkennen dat de strip, een kunstuiting die door veel jongeren wordt gevolgd, er goed aan zou doen een zekere opvoedkundige waarde te bezitten, zonder dat deze volgens saaie, pedagogische regels en te overduidelijk aanwezig moet zijn'. Hij roept dan meteen het probleem op: welke of wiens waarden hanteer je daarbij? Hij illustreert dit dan met een voorbeeld hoe-het-niet-moet uit het **'Suske en Wiske'**-repertorium aangaande kernenergie. In dezelfde 'Van alles wat' waarin mijn brief is opgenomen, staat ook een reaktie afgedrukt van **Guy Sourbron** uit **Zonhoven**. U hebt daarop uitstekend geantwoord. Ook zo op een brief van **Paul en Marie-Christine** uit **Edegem** omtrent 'geweld en bloot', alhoewel ik daar wel een ondertoon aanvoel van 'we moeten toch met de tijd meegaan — iedereen doet het, waarom wij dan niet?'.
Met deze, eerder toevallige, voorbeelden wil ik maar op een dubbelzinnigheid wijzen. Enerzijds een pleidooi voor een zekere opvoedkundige waarde en een gezonde bewustmaking en anderzijds een trend van 'brood en spelen', geef ze wat ze vragen dan houden ze zich koest. Het valt me trouwens op hoe vaak u in uw antwoorden op lezersbrieven schermt met de 'gemiddelde lezer'. Ik wil best geloven dat u het blad wil afstemmen op de wensen van deze gemiddelde lezer, maar dan vraag ik u: hoe ként u deze wensen? De gemiddelde lezer schrijft u niet, en via de hitparade kan u die wensen ook niet kennen want daartoe zijn die 'kieslijsten' verkeerd opgesteld. En dan laten we nog in het midden of dit wel een goede opstelling is, deze keuze voor een 'gemiddelde' kwaliteit.
Die dubbelzinnigheid in doelstelling manifesteert zich mijns inziens vooral in de selektie strips zelf. Maar hier wil ik eigenlijk niet verder op in gaan, behalve dat me toch van het hart moet dat in de aanwinsten van de laatste jaren een opvallend gebrek aan tekentalent merkbaar is, terwijl vele verhalen saai en vervelend zijn.
Waar de dubbelzinnigheid vooral achterwege blijft, is in de 'rest' van het weekblad. Hier doet u gewoon wat u zelf aanvalt in uw antwoord op de brief van Guy Sourbron. 'Je ontloopt een gevaar niet door er je ogen voor te sluiten' zegt u. Maar ik neem aan dat u er zich toch wel van bewust bent wat u allemaal aanprijst in uw blad (en van de gevaren hiervan). Ik denk hier niet alleen aan al dat walgelijk (en duur) speelgoed in de advertenties, maar vooral aan de films die 'Danny Kameleon' verkoopt. Ik heb hierbij gevoegd een nummer van 'Pax Christi Kommentaar' onder de titel 'Pax Rocky? — geweldkultuur en vijandsbeelden' — dat ik de lezer wil aanraden (te verkrijgen bij Pax Christi Vlaanderen, Kerkstraat 150, 2008 Antwerpen, tel. 03/235 02 72 — vanaf 15 oktober: Italiëlei 98A, 2000 Antw.) — waarin dit fenomeen door een aantal bekwame mensen wordt omschreven. U vindt daarin ook een bijdrage van Rik Tyrions, medeauteur van het boek 'De papieren droomfabriek', uitg. Infodok, over het geweld in het stripverhaal. Ik wil hier niet pogen samen te vatten wat daarin gezegd wordt, u leest het maar...
Mijn vraag is dus duidelijk: kan u verantwoorden waarom u dergelijke commerciële en propagandistische rommel in uw blad toelaat en daarmee zelf meewerkt aan het kreëren van een sfeer van angst, konsumentisme, gelatenheid en groeiende spanningen tussen mensen en volkeren? U zegt de dialoog tussen de lezers te willen bevorderen. Dan bent u zeker wel bereid bovenstaand adres op te nemen waarop ik alle mogelijke reakties van lezers graag ontvang.
Ik hoop tenslotte nog tot mijn 77ste Kuifje te kunnen blijven lezen. Ik dank u voor uw welwillende aandacht en wens de hele redaktie
VREDE EN ALLE GOEDS,

Pol Hendrix,
Merksem

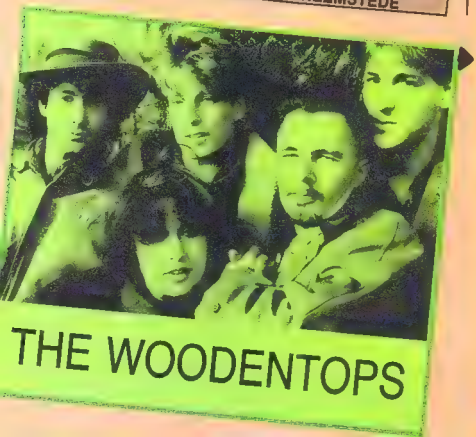
ALS DE POPPEN AAN HET DANSEN GAAN...

t er vandaag de dag nog ensen zijn die zich inzetten or het marionettentheater, t vinden we erg leuk. Deze oude vorm van kindervaak (ook voor volwassenen, vaarom niet...) heeft immers rg te lijden van de meer dan agressieve concurrentie van ovb. televisie, video-cultuur enz. Nochtans steunt deze kunstvorm op een ellenlange traditie en blijft hij bovendien volkomen afhankelijk van de menselijke inbreng. Machines, speciale effecten en andere technische wondermiddeltjes zullen wel nooit het talent en de vaardige hand van de poppenspeler kunnen verdringen. Ook geeft een marionettenvoorstelling het, meestal erg jonge, publiek de kans zich op een spontane, fysische wijze uit te leven. Je zou ervan verstelt staan hoe sterk kinderen kunnen opgaan in het marionetten-of poppenspel. Wil je nu zo een voorstelling meemaken, dan kan volgend berichtje je zeker helpen. Het reizend marionettentheater «**Houtekop**» start immers vanaf deze maand met een tournee door Vlaanderen, met de opvoering van «**Toen Pinocchio een echte jongen werd...**», naar het wereldberoemde verhaal van **Collodi**.
Je kan dit gezelschap deze maand nog aan het werk zien maar dan moet je wel snel zijn! Op **24 september** geeft «Houtekop» immers een gastvoorstelling te **Landen** in zaal **De Ton**, en op **28 september** voeren zij «Pinocchio...» ten tonele in zaal **Patronaat** te **Hoegaarden**. De voorstellingen beginnen respectievelijk om 14 u en 15 u. Voor personen die dit reizend marionettentheater graag zouden willen boeken (scholen, verenigingen enz...) geven we hier even de nodige informatie:
Houtekop begint dit jaar zijn 19de seizoen, is een uitsluitend reizend gezelschap en richt zich tot de leeftijdsgroep van 4 tot 12 jaar. **Boeking en reservatie: Boomgaardenstraat 27, 3800 Sint-Truiden (België) — tel.: 011/68.77.86.**

Beste Pol,
Eerst en vooral dit: sinds je vorige brief werd er hier op de redaktie van Kuifje van personeel gewisseld, zodat we moeilijk repliek kunnen geven in verband met het polemiekje tussen jezelf en de toenmalige redakteur. Wanneer je echter tegenstrijdigheden ontdekt tussen de inhoud van je geliefde weekblad en de meningen die geuit worden in de antwoorden op de lezersbrieven, dan hebben we daar wel een verklaring voor. Je moet weten dat de hoofdredaktie van Kuifje volkomen in handen is van ons Franstalig broertje 'Tintin'. De inbreng van de Nederlandstalige redaktie wordt, al dan niet bewust, miniem gehouden. Je kan er overigens van op aan dat ook wij stilaan beginnen te kokhalzen van de vulgariteit van heel wat van het aangeboden materiaal, zonder daarom voor moraalriddertje te willen spelen. We laten in dit verband ook regelmatig onze stem horen, maar meer dan dat ligt jammer genoeg buiten onze mogelijkheden. Bovendien vinden we het billijk dat we zo veel mogelijk opinies in verband met de inhoud van dit weekblad laten horen, een beleid waarin jouw brief dan ook wonderwel past. Jammer genoeg vinden we dergelijke opinies té zelden terug in de lezersbrieven, daar het meestal bij wat zoutloos gevraag blijft in verband met diè tekenaar of dàt verhaal, wanneer verschijnt dit, enz... Zodoende komen we terecht bij wat jij als de 'gemiddelde lezer' citeert. Het is toch overduidelijk een feit dat vele platvloerse en inhoudsloze films/strips een erg groot publiek blijken aan te spreken, wat dan weer tot alle mogelijke konklusies kan leiden. Dat een weekblad als het onze opvoedkundige waarde behoeft te hebben en aanleiding tot een gezonde bewustmaking zou moeten geven, daar is de Kuifje-redaktie het volmondig mee eens. Het zijn echter harde tijden, ook voor dit weekblad, wat de neiging tot goedkope sensatie — en dat geldt voor zowat de hele 'ontspanningssector' — in de hand werkt. Verantwoorden kunnen we deze tendens dus niet, we kunnen er alleen een verklaring voor geven. En als u ons nu vraagt: 'Doet u er aan mee?', dan is ons antwoord kort en goed: 'Neen, deze jongen niet!'. Ook vrede en alle goeds voor jou, m'n beste!

TOT VOLGENDE WEEK!

WAT??!! JE BENT VERGETEN
NAAR VAN ALLES WAT TE SCHRIJVEN??!!
HOE DURF JE!!
MAAK SNEL DIE BLUNDER GOED
EN SCHRIJF NAAR:
VAN ALLES WAT
VOOR BELGIË:
P-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND
LOMBARD NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE



THE WOODENTOPS « GIANT »

ROUGH
TRADE/INDISC - MD 7959

Van de nieuwe lichting Engelse gitaargroepen zijn The Woodentops de meest Franse. Daarmee doelen we niet in de eerste plaats op de aanwezigheid van de accordeon op *So Good Today* of het Seine-gitaartje op *Last Time*, maar meer op dat nerveuze gepingel dat Fransen 'grandeur' en de rest van Europa 'grandguignol' noemen. Met ratelende **merdes** en **à quoi bons** bouwt de Fransman zijn zenuwachtig imago op. De muziek van The Woodentops lijkt niet te zijn gemaakt door droge, flegmatieke Britten maar is gehaast, net of het leven één grote verkeersopstopping met duizende claxons is, gepingel met stijl. Van het eerste schakelen van de wagen *(Get it On)* tot het ongeluk toe (Everything Breaks). Er is nog een andere referentie. The Woodentops zijn The Ramones — elektrisch en fast food — die struikelden over een bos Aztec Camera's en China Crises' en in hun val twee tellen vertraagden en daardoor wat beredeneerder gingen spelen. Het blijft de akoestische gitaar van Rolo McGinty (leadzanger/componist) die als een dirigeerstok de overige Woodentops opjaagt. Daardoor wordt het overdonderende effekt van de vroegere 12 inches (Well, well, well en Move it) nu wat afgezwakt.De inbreng van andere instrumenten (trompet, violen, accordeon) is een tweesnijdend zwaard. Verrijking, opening van nieuwe perspectieven staat er tegenover het verlies van spontaniteit. Popgroepen mogen niet perfect zijn, anders is de lol eraf. En niet iedereen kan zoals Johnny Rotten moeiteloos alle zotskappen uitproberen. *Giant* is echter door de countrybilly *Love Train* en de sneller dan het licht voorbijflitsende *Travelling Man* al een nummer 1-plaats op de Place Pigalle waard. En als het in Parijs regent, moet het wel overal elders beginnen druppelen.

Ronald Grossey

stripnieuwtjes

Door even een kijkje te nemen achter de uitgeversschermen van uitgeverij **Glénat-benelux** konden we te weten komen wat ons in de maanden september en november te wachten staat. Kwestie van hun programma en onze deadline voor redaktionele teksten wat te kombineren.
Vlak voor de vakantie verscheen o.m. **«Samber»** in de «Prestige» - kollektie. Een gloednieuwe serie albums op een iets groter formaat uitgegeven, die stuk voor stuk opvallen én door hun grafische sterkte én door het inhoudelijke.
Voor september staat **«De droom van de haai»** aangekondigd. Een geschilderde strip door **Schultheiss** - een kersvers duits talent- die o.m. de liefhebbers van b.v. **Loustal** ongetwijfeld zal aanspreken. Het scenario van «De droom van de haai» is echter ook niet voor de poes. Schultheiss schetst je een bikkelhard avontuur in zwart Afrika waar skrupules of eervolle gevoelens nauwelijks in voorkomen. Een «Volwassen» strip, bijzonder sterk maar wellicht niet naar ieders smaak.
Paul Gillon is hier bij ons nog niet zó'n grote naam. We kennen hem van **«Schipbreuk in de ruimte»** en **«Hoopstraat 13»**, allebei strips die wellicht meer bekend zijn bij de echte stripofielen dan bij de doorsneelezer. Gillon is nochthans een bijzonder talent. Van hem verschijnt kortelings **«In naam van al de mijnen»**, het verhaal van **«Martin Gray»** in stripvorm. Martin Gray is de auteur van een wereldberoemd boek over de jodenvervolging in Polen tijdens de tweede wereldoorlog. In samenwerking met **Patrick Cothias** heeft Gillon dit diepmenselijke drama genomen als leidraad voor een nieuwe serie. Inhoudelijk staat «In naam van al de mijnen» bijzonder sterk. En gillon is dé perfekte tekenaar om kwasi afstandelijk, maar toch diep doorleefd zo'n menselijk verhaal in beelden om te zetten. Toch wel'n strip die de nodige aandacht verdient.
«Serge Morrand» zal wellicht heel wat Kuifje-lezers verwonderen, want je krijgt hier een «detective»serie van niemand minder dan **Duchâteau** voorgeschoteld. Maar de Glénat-spirit indachtig, heeft Duchâteau zijn ietwat brave scenariootjes geruild voor een keiharde strip waarbij je verwonderd én glunderend wat dieper onderuit zakt in je luie leeszetel.
«Stone» is dan weer een nieuwe reeks van **Bucquoy.** Zoals gewoonlijk met een politieke ondertoon, maar inhoudelijk en grafisch nu niet bepaald het sterkste produkt uit het Glénat-fonds te noemen. Naar men zegt zijn de volgende delen steeds beter, zodat je deze Brits geïnspireerde vijftiger jaren-reeks misschien toch nog enig respijt kunt geven.
De reeks **«Strip-tease»** kennen we al (onlangs nog in opruiming bij de Slegte...). Glénat brengt deze reeks parodieën op bestaande strips nu verder zelf uit en nog steeds in september verschijnt een deel die de «Volwassen strips» op de korrel neemt. Corto Maltese, Isabelle Avondrood, Axel Moonshine... ze worden allen letterlijk en figuurlijk in hun blootje gezet.
En, naast al die nieuwe titels, verschijnt tevens het tweede deel van **«De wind der goden»** door Adamov (zie foto) en **Cothias.**
Voor november staan verder aangekondigd: Het tweede deel van **«De paden van de roem»** door **Hulet** en **Bucquoy** (de avonturen van de bokser met-literaire-ambities **Raymond Lecluse)**, het derde deel van **Roodmasker** en nog maar 'n nieuwe serie **«De meesters der stilte»** door **Rotundo,** een bijzonder knap getekende strip, waarover we je later wel meer vertellen.
Voor wie van het genre dat Glénat overvloedig op de markt strooit houdt, wordt dat laatste kwartaal van '86 nog 'n heerlijke tijd! **KDS**

De tekenaar van «De wind der Goden»: Adamov.

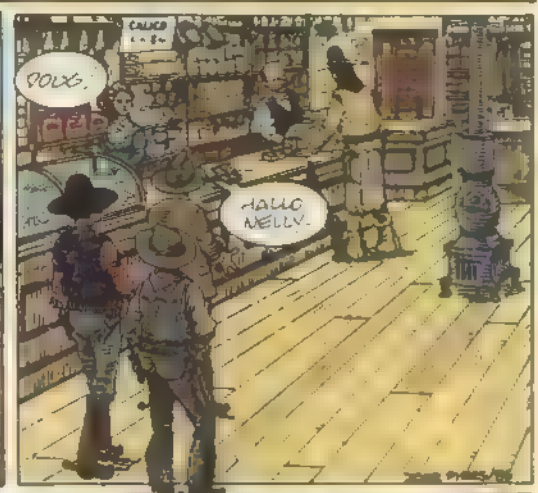
Een fragment uit «In naam van al de mijnen», met Martin Gray als hoofdpersonage, door Gillon en Cothias.

VERHAAL
LANG

RAL STORE
HATS & CAPS
DRESS MAKING
Barber Shop
BILLIARDS
JA, MR. STEWART, MAAR...EH...
IS NELLY ER?

...ER IS EEN INDIAAN BINNEN... EN ZE BEPEKEN HEM...
WAT?

AH! ZE WEET TOCH DAT IK DAAR NIET VAN HOU.


POUX.
HALLO NELLY.

MOMENT JE MISTER STEWART: IK KOM ZO BIJ U...
WAAROM NIET MEEEN BAXTER? HEB JE HET DRUK OF ZO?

EH... JA... IK MOET EVEN DEZE INDIAAN HELPEN EN...
ZEG TEGEN DE WILDE DAT IK NIET LANG WACHTEN HOU, BAXTER... EN DAT HE DEN VAN ZIJN GOOIT HIER NIET GEHOLPEN WORDEN.

IRIGO

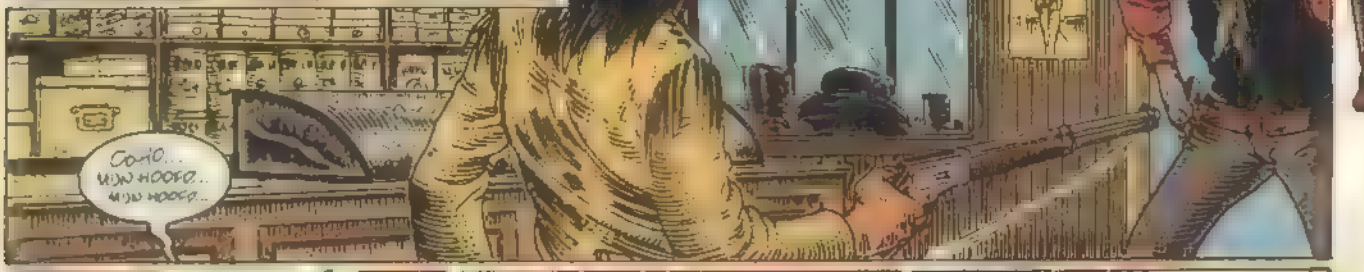
IK HEB OOK NOG ZOUT KOFFIE EN HARD ZOUT

SOMMIGEN BEGRIJPEN ER NOG STEEDS NIKS VAN HÈ LOUIE ?
JA... MISSCHIEN MOET JE DE EEN ANDERE MANIER VAN HET WOORDEN WORDEN INGELEGD

DOOG... ALGEBLIEFT... GEEN TOESTANDEN...
...JAT MAAR DELLY... IK WEET JE... HOE IK DAT JOU JE UIT ONZE GOEDE STAD MOET WEGJAGEN...

KOM, INDIAAN HET IS GENOEG GEWEEST! INRUKKEN EN SNEL!
JA, ANDERS...

Oooowww
DE BLANKE MAN PRAAT TEVEEL ...


IK WACHT... SCHIET MAAR
PAAN !
CO-IO... MIJN HOOFD... MIJN HOOFD...

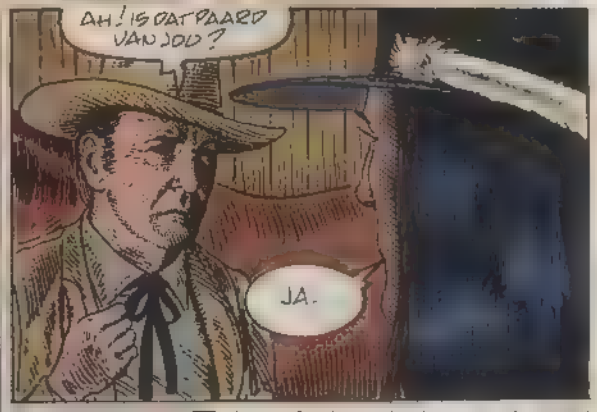
AARZEL JE ?
IK...
OKAY... WE... WE LATEN HET HIERBIJ ...

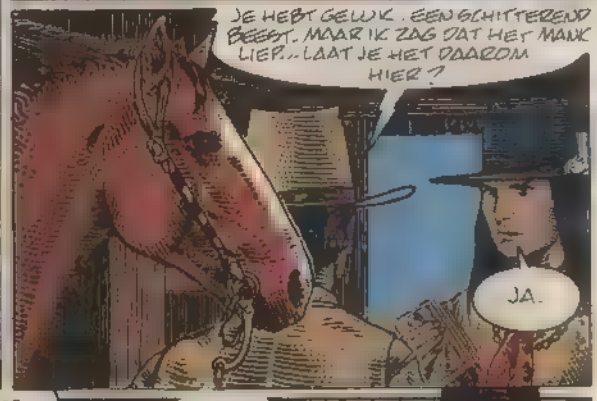
JOSE PIRES
JEAN DUFAUX

SLA OM

HOHO... KALM AAN, SONNY BOY...

ZO... NIET BANG ZIJN... KALM AAN... EASY...
?


AH! IS DAT PAARD VAN JOU?
JA.


JE HEBT GELUK. EEN SCHITTEREND BEEST. MAAR IK ZAG DAT HET MANK LIEP... LAAT JE HET DAAROM HIER?
JA.

HM... UREEMD, EEN INDIAAN DIE ZIJN PAARD AAN EEN BLANKE TOEVERTROUWT. JE BENT NIET ERG OPRAAKZAAM.

MAAR MISSCHIEN HEB JE WEL GELIJK... HET PAARD IS MOOI, DAT IS ALLES WAT ER TE ZEGGEN VALT...

SO LONG...

WIE IS DAT?
EEN ZEKERE WILL SHANNON. DE EERSTE KEER DAT HIJ IN DEZE STREEK GEZIEN WORDT...

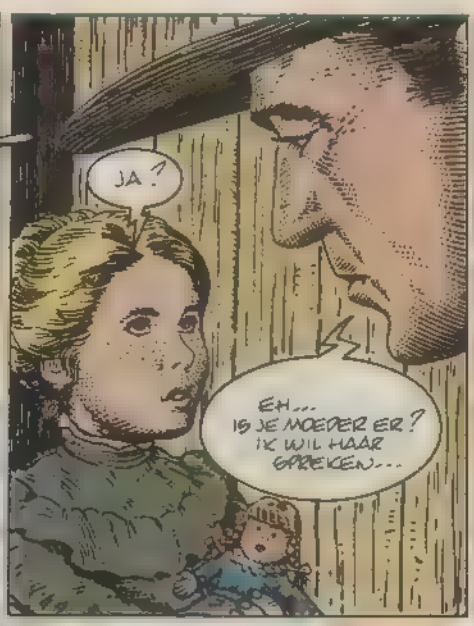
BAWLY. IK MOET GAAN...
ONMOGELIJK VOOR MORGENOCHTEND ZEIJ JE JE PAARD ACHTERLAAT. HET MOET NOG VERZORGD WORDEN...

WAT IS ER MET JOU? HEB JE OPEENS ZO'N HAAST?...
DENK JE DAT IK HIER KAN BLIJVEN? DAN SLAAP IK BIJ MIJN PAARD...

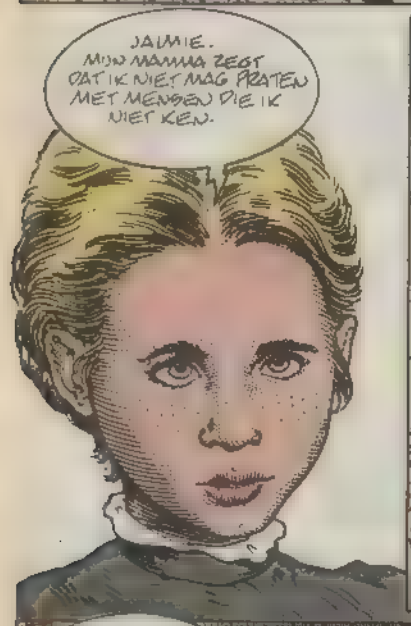
ZOALS JE WILT, RIGO. MAAR VERGEET NIET DAT MAR. THA EN IK JE VERWACHTEN VOOR HET ETEN
JE VEERT VEL RIGO'S ALS JE GEEN INGRAAN AAN JE TAFEL KRAAGT...

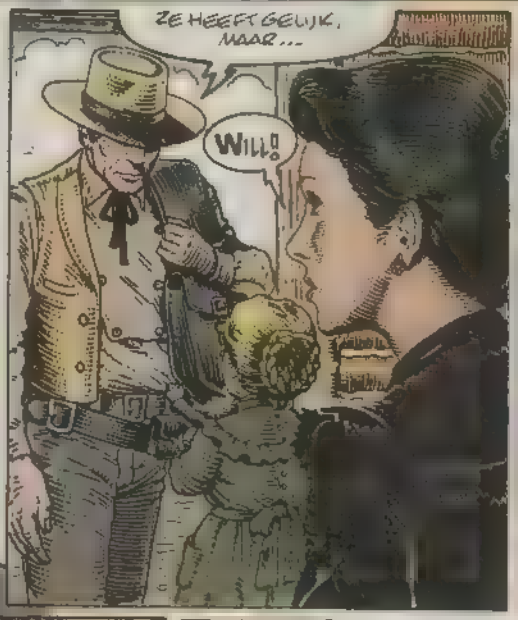
MORGEN LACRIMA MORGEN DAN KAN JE WEER GALOPPEREN

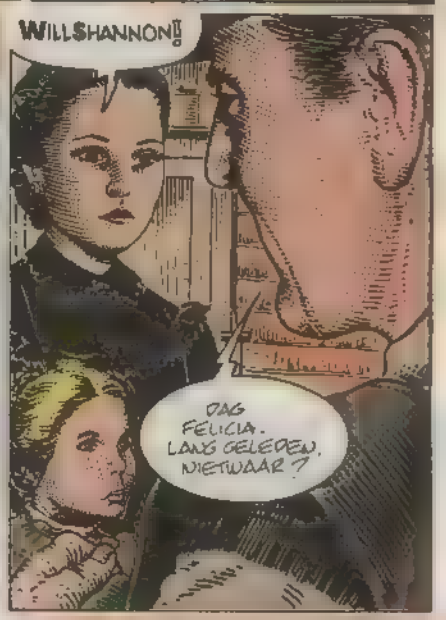
WELL... IK VEEL AAN DAT IK MET MEER TERUGKAN...


JA?
EH... IS JE MOEDER ER? IK WIL HAAR SPREKEN...

HOE HEET JE?
SHANNON. WILL SHANNON EN JIJ?


JAMIE. MIJN MAMMA ZEGT DAT IK NIET MAG PRATEN MET MENSEN DIE IK NIET KEN.


ZE HEEFT GELIJK, MAAR...
WILL!


WILLSHANNON!!
DAG FELICIA. LANG GELEDEN, NIETWAAR?

KOM BINNEN. IK ZAL KOFFIE VOOR JE ZETTEN. KOM JE VAN VER?
BEHOORLIJK...

GA ZITTEN, IK BEN ZO KLAAR. HERKEN JE IETS IN DE KAMER?

JA, DE KLOK. CASSIDY HAD ER JAREN VAN GEDROOMD!

W... WEET JE HET VAN CASSIDY?

IK HEB GEHOORD DAT HIJ DOOD IS. DAAROM BEN IK HIER. OM TE ZIEN OF JE NIETS NODIG HEEFT...

HET IS ZO LANG GELEDEN WILL... ZO LANG...

JULLIE KOMEN ZO GOED OPSCHIETEN. EN DEN... IK HEB HET MEZELF KLAR. IK GEDOMEN WILL... JE HEBT GEEN TEE MEZEER...

JE HEBT JEZELF NIETS TE VERWIJTEN, FELICIA. IK HAD ZOREG OF LAAT TOCH MOETEN GAAN...

ZEG... ZEG DAT NIET... IK... IK HEB VAAK AAN JE GEDACHT. CASSIDY HEEFT HET OOK STEEDS GEGETEN...

NEE... NEE DANK JE SCHAT...

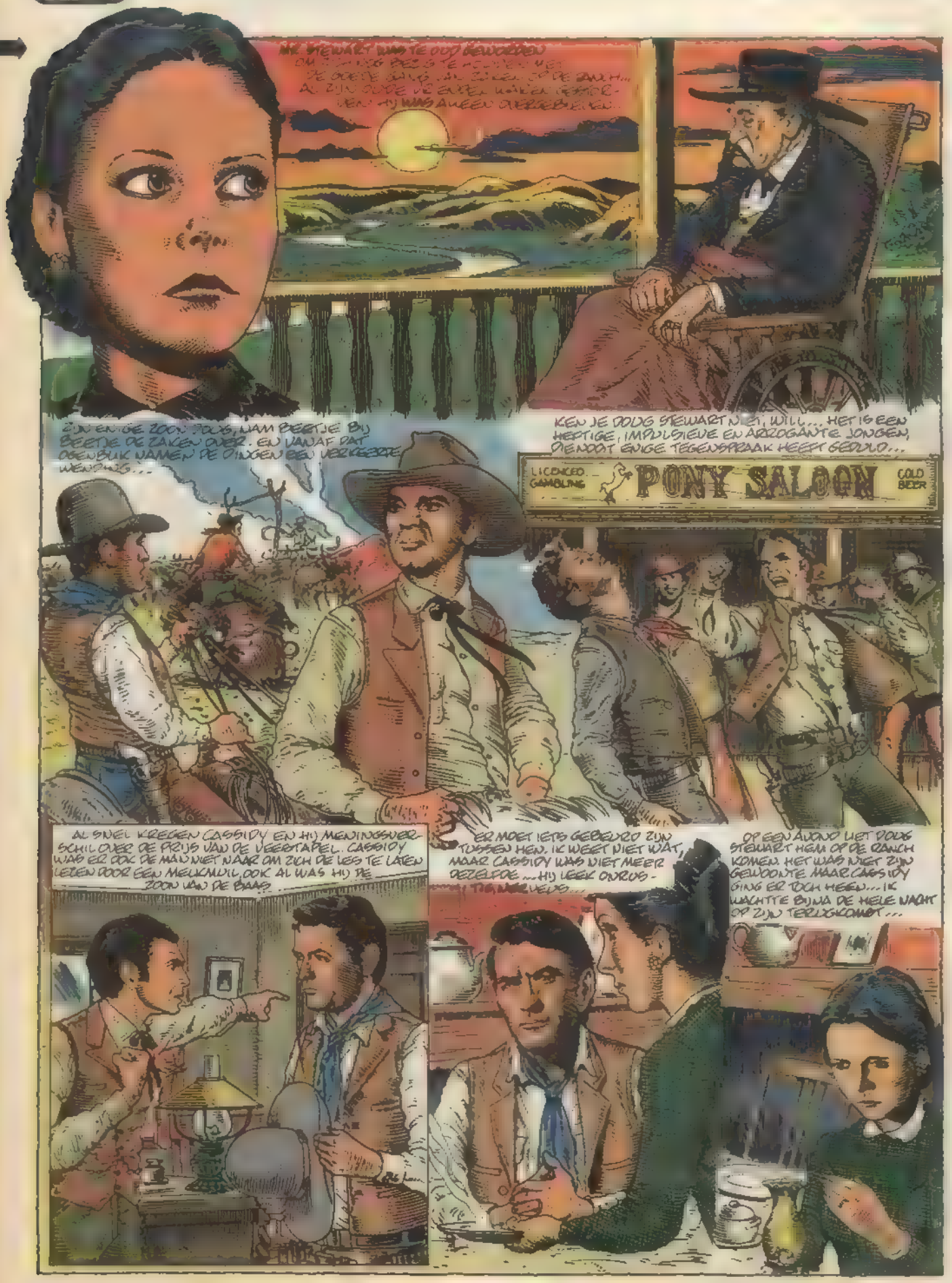
IK HEB WATER OPGEZET, MAMMA. WIL JE OOK EEN KOPJE?

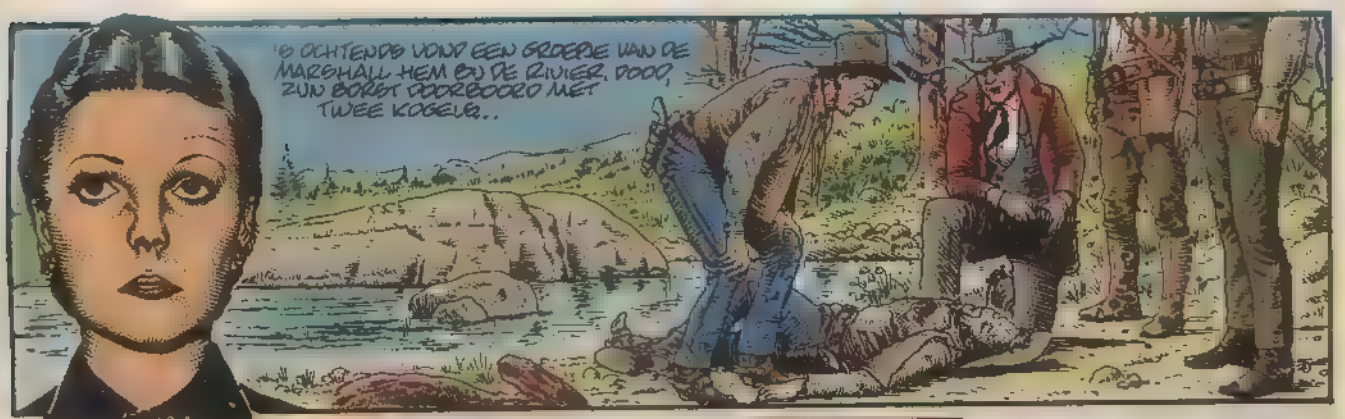
IK WIST NIET DAT JE EEN DOCHTER HAD. ZE HEEFT CASSIDY'S OGEN

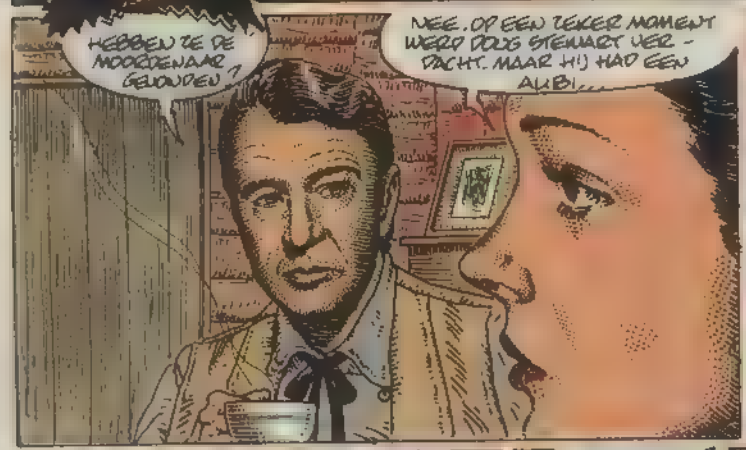
HET IS NIET ZO LEUK VOOR HAAR OP HET MOMENT, WILL... MAAR ZE IS EEN MOEDIG MEISJE.

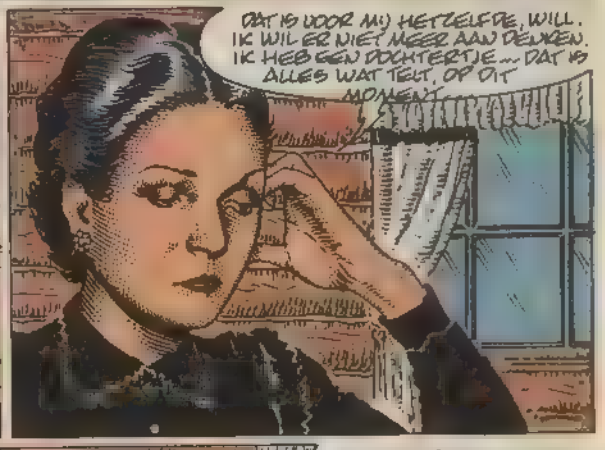
VERTEL EENS HOE HET GEBEURD IS... EEN ONGELUK HOORDE IK...

CASSIDY WERKTE AL VELE JAREN VOOR MR. STEWART. ER WAREN NOOIT MOEILIJKHEDEN TUSSEN HEN TOTDAT...


MR. STEWART WAS TE DOD GEWORDEN
KEN JE DODG STEWART NIET, WILL... HET IS EEN HEFTIGE, IMPULSIEVE EN ARROGANTE JONGEN, DIE NOOIT ENIGE TEGENSPRAAK HEEFT GEDULD...
ZIJN ENIGE ZOON TODS, NAM BEETJE BIJ BEETJE DE ZAKEN OVER. EN VANAF DAT OGENBLIK NAMEN DE DINGEN EEN VERKEERDE WENDING...
LICENCED GAMBLING
PONY SALOON
COLD BEER
AL SNEL KREGEN CASSIDY EN HIJ MENINGSVERSCHIL OVER DE PRIJS VAN DE VEEGTAPEL. CASSIDY WAS ER OOK DE MAN NIET NAAR OM ZICH DE LEG TE LATEN LEZEN DOOR EEN MEUKMUIL, OOK AL WAS HIJ DE ZOON VAN DE BAAS.
ER MOET IETS GEBEURD ZIJN TUSSEN HEN. IK WEET NIET WAT, MAAR CASSIDY WAS NIET MEER DEZELFDE... HIJ LEEK ONRUSTIG, NERVEUS...
OP EEN AVOND HET DODG STEWART HEM OP DE RANCH KOMEN. HET WAS NIET ZIJN GEWOONTE. MAAR CASSIDY GING ER TOCH HEEN... IK WACHTTE BIJNA DE HELE NACHT OP ZIJN TERUGKOMST...


'S OCHTENDS VOND EEN GROEPJE VAN DE MARSHALL HEM BIJ DE RIVIER. DOOD, ZIJN BORST DOORBOORD MET TWEE KOGELS..


HEBBEN ZE DE MOORDENAAR GEVONDEN?
NEE. OP EEN ZEKER MOMENT WERD DOOG STEWART VER-DACHT. MAAR HIJ HAD EEN ALIBI...


DAT IS VOOR MIJ HETZELFDE, WILL. IK WIL ER NIET MEER AAN DENKEN. IK HEB EEN DOCHTERTJE... DAT IS ALLES WAT TELT, OP DIT MOMENT.

GA JE WEG?
JA. IK HEB WAT DINGEN TE DOEN HIER VLAKBIJ.

ZIE...ZIE IK JE TERUG?
IK ZAL MIJ DE EIEREN MET BACON HERINNEREN. HET WAS HEERLIJK, DIE WIL IK GRAAG NOG EENS ETEN...

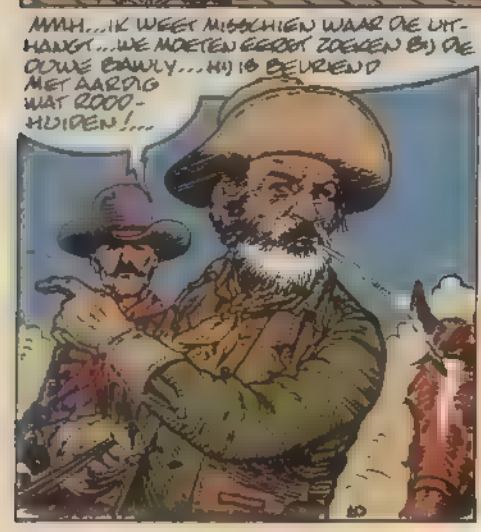
MORGENAVOND... KUN JE DAN?
DAT IS GOED.

LAND
OFFICE

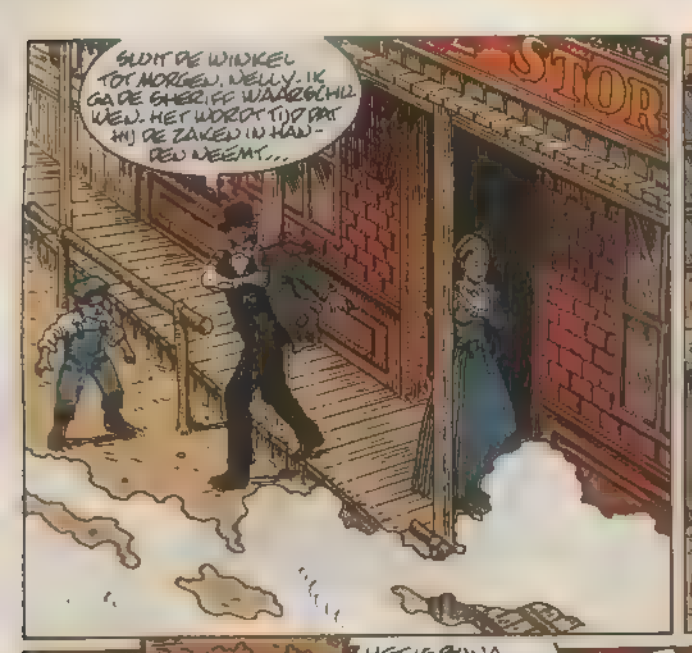
PAS OP!! DE BEN DE VAN STEWART!
HET IS TOCH NIET UITBETALINGSDAG!
STEWART?!

MEESTER STEWART! DE MANNEN ZIJN NIET AANGEKOMEN!
EINDELIJK! OK. WE GAAN!

DAG JONGENS! HEEFT MIKE HET UITGELEGD?
MAAK IK GEEN ZORGEN OVER! WE VINDEN DIE IDIOOT VAN U! HIJ KAN NOG NIET VER ZIJN.


MMMH... IK WEET MISSCHIEN WAAR DIE UITHANGT... WE MOETEN EERST ZOEKEN BIJ DE OUWE BAWLY... HIJ IS BEVRIEND MET AARDIG WAT ROOD-HUIDEN!...

MIKE, JIJ KOMT MET MENGE! EN JULLIE KAMMEN DE OMGEVING UIT!...
VEEEEEEAAAHH!


SLUIT DE WINKEL TOT MORGEN, NELLY. IK GA DE SHERIFF WAARSCHUWEN. HET WORDT TIJD DAT HIJ DE ZAKEN IN HANDEN NEEMT...
STOR

KALM MAAR HONDJE... KALM MAAR...

HET IS BIJNA GEBEURD... NOG EVEN GEDULD...

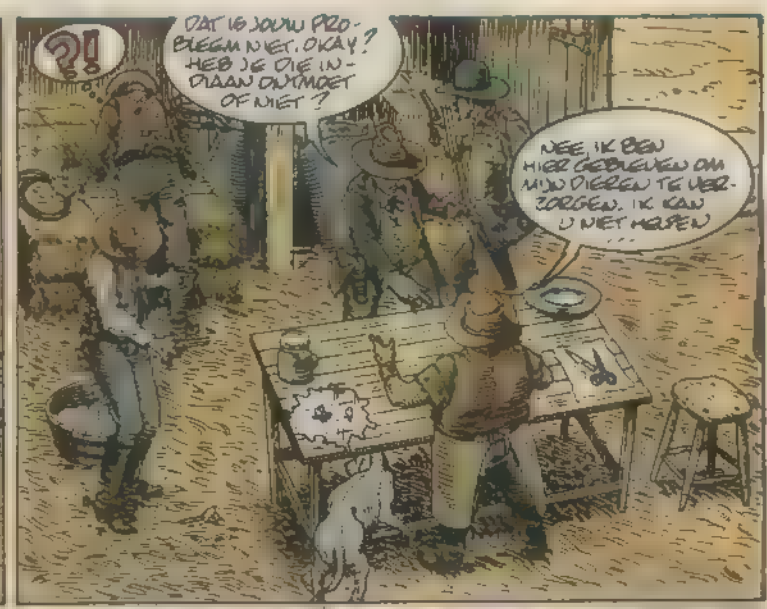
PAWW

HÉ...
JOSÉ PIRES/88

MISTER STEWART!

SLA OM

BAWLY, IK BEN OP ZOEK NAAR EEN INDIAAN DIE ZICH VANMORGEN IN HET DORP HEEFT GEVAAGD. IK HEB GEHOORD DAT JIJ HEM GE-ZIEN HEBT.
EEN INDIAAN? EN WAT WILT U PRECIES VAN HEM?


?!
DAT IS JOUW PROBLEEM NIET. OKAY? HEB JE DIE INDIAAN DUYMDET OF NIET?
NEE, IK BEN HIER GEBLEVEN OM MIJN DIEREN TE VERZORGEN. IK KAN U NIET HELPEN ...

WOOWW,... KIJK EENS WAT IK HIER VIND: EEN STAPEL OUDE INDIANENPEELZ! IK WIST AL DAT HET HIER STONK...

JJ OUDE SMEERLAP! DAT WAT IK GEHOORD HAD! JE PROBEERT JE TE VERBERGEN, MAAR JE ZIET TE VOG STEEDS. HE. DIE SMEERLAPPEN, DIE LUIZENBOGGEN...
LAAT ME LOS STEWART. IK HOEF JOU GEEN REKENSCHAP TE GEVEN!
PAAOWW
DOE... DOE NIET ZO STOM STEWART!

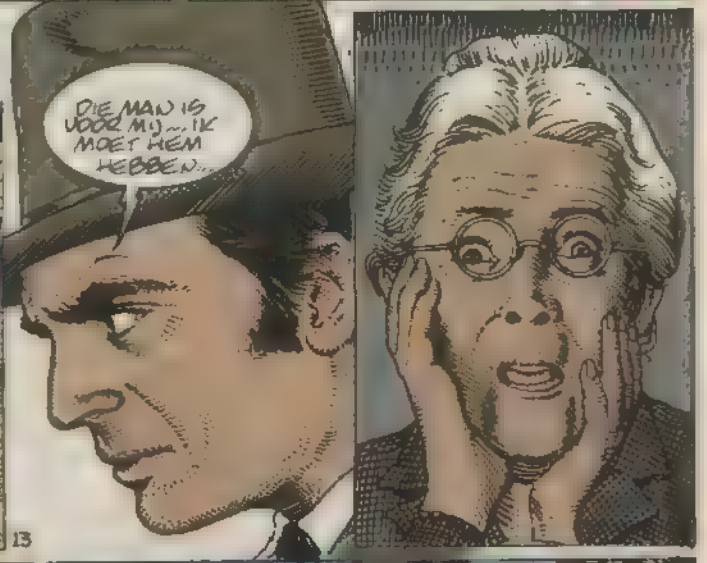
SPUT ME, BAWLY... NIET DE BEDOELING. HIJ GING VANZELF AF.
OH NEE!

BAWLY? BEN JE DAAR? ALLES IN ORDE?

BOWLY!
DAG MARTHA. WE HEBBEN EEN INLICHTING NODIG EN JE MAN WIL ZE ONS NIET GEVEN JE MOET HEM ZIEN TE OVERTUIGEN DAT HIJ GOED MOET NADENKEN EN KIEZEN AAN WIE ZE KANT HIJ GAAT.

NIETS ZEGGEN, MARTHA! NIETS Z... ! OOW!
KOP DICHT, JIJ!

ALSJEBLIEFT, MISTER STEWART, LAAT HEM MET RUST! MIJN MAN HEEFT U ALTIJD GERESPECTEERD, HIJ...
IK ZOEK EEN INDIAAN. IK WIL ZIJN NAAM, DE PLEK WAAR IK HEM KAN VINDEN.


DIE MAN IS VOOR MIJ... IK MOET HEM HEBBEN...

IRIGO!

SLA OM

IRIGO

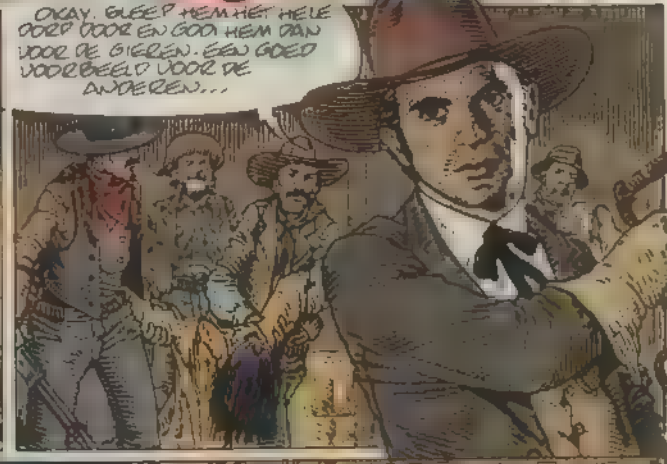
?
IK BEN HIER... KOM, IK WIL JE IETS LATEN ZIEN...
WE HEBBEN HEM!
GRAB HIM, BOYS!
GEEN BEWEGING, JIJ, OF...
KLIK
IRIGO...
JOSE PIRES/86

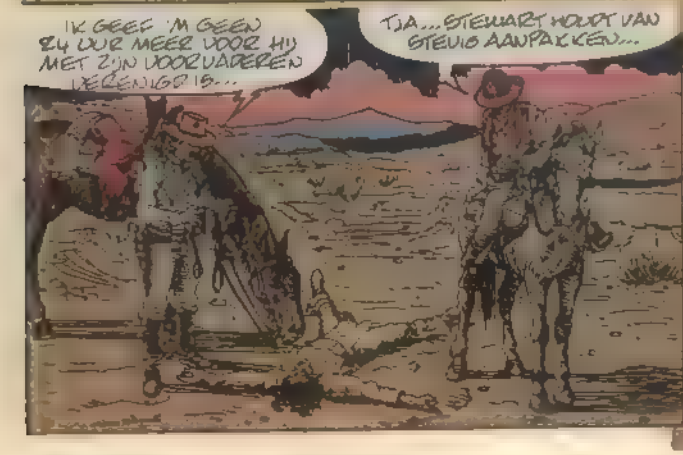
NOO!... TREK HEM ZIJN HEMD UIT... ZIJN HANDEN OP TAFEL...
OKAY, VRIENDJE... NU BEGINT HET PAS VOOR JOU... HAHA!
ALL YOURS, MR. STEWART ... GA UW GANG...
ZO, MINDER PRAATJES NU, HÉ? JE HAD NIET VERWACHT DAT "MANNETJE" TERUG TE ZIEN, HÉ? JI DACHT ONGESTRAFT EEN BLANKE TE KUNNEN BEGEVEN...
JA TOCH?
GEEN ANTWOORD? ZOALS JE WILT... JE GESCHREEUW IS ME GENOEG! IK ROM JE IN ELKAAR...
SSHHAKKK
SSHHAKKKK

SLA OM

IRIGO

EXTRA LANG VERHAAL





Einde

Info

VERHALEN VAN TOEN VOOR NU

Herinner je je het eerste videospel? Met een apparaat dat je op je tv-toestel aansloot konden twee spelers elkaar een soort balletje toespelen. Het was heel naïef: er was geen enkel decor, de enige kleur was wit en het enige geluid was een soort «pok» als de bal geraakt werd. Sterker nog: met het apparaat kon alleen dit spel gespeeld worden. Is het uit heimwee naar die «goede oude tijd» dat nu nog tennis een van de sporten is die het meest bewerkt zijn voor computerspellen? De versies die er bestaan zijn niet meer te tellen, en je treft er het beste naast het beroerdste aan. Waarschijnlijk om zichzelf van die massa te onderscheiden heeft Konami, een van de voornaamste spellenontwerpers in Japan, besloten een... «PING PONG» uit te brengen.

Je ziet een speeltafel «of je ervoor staat», dat wil zeggen schuin van boven gezien. Het hanteren van de bats gaat met de joysticks. Helaas kan het terugslaan van de bal alleen loodrecht op het scherm; kruiselings slaan is uitgesloten. Verder is het een aardig spel, maar wel beperkt tot één tegenstander: de computer. De gebruiksaanwijzing is meertalig. (Konami-cassette voor Commodore 64 en 128).

Er zullen pogingen onder-

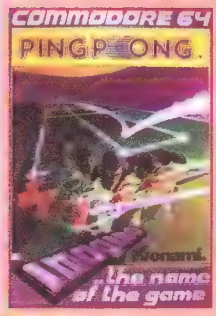
nomen worden het wrak van de beroemde Titanic te lichten. Een dergelijke zware technische opgave moet de spelletjesontwerpers wel inspireren. Gelukkig hebben ze voor een goede aanpak gekozen: «RMS TITANIC» is een van de beste spellen van het jaar. Je bent de leider van een onderzoek naar het schip. Met een onderzeeër (vanzelfsprekend het meest geavanceerde model dat er bestaat) moet je het wrak binnendringen en doorzoeken. Je beschikt over een budget, en je opdrachtgevers willen resultaten zien. Elke averij die de onderzeeër oploopt betekent verlies van tijd en geld. Zou je de argumenten kunnen vinden die de internationale pers kunnen overtuigen van het belang van de opdracht?

Hoewel er een zekere kennis van de taal van Shakespeare vereist is (zo moet je de vragen van de journalisten kunnen verstaan en de antwoorden waaruit je kunt kiezen kunnen lezen, maar ook de gebruiksaanwijzing...), moet dit spel toch aanbevolen worden. Er zijn diverse beeldschermen en het vereist zowel flair als een goed geheugen. «RMS TITANIC» is volmaakt — al bestaat het ideale spel natuurlijk niet. Dit spel heeft echter de zeldzame eigenschap dat er geen gebreken aan te wijzen zijn. Het is van begin tot eind door beroepsmensen ontworpen. Jammer is alleen dat voor de niet-Engelstalige markt geen gebruiksaanwijzing beschikbaar is. (Electric Dreams-cassette voor Commodore 64 en 128. Bestaat ook voor Sinclair Spectrum en Amstrad/Schneider CPC 464 en 6128).

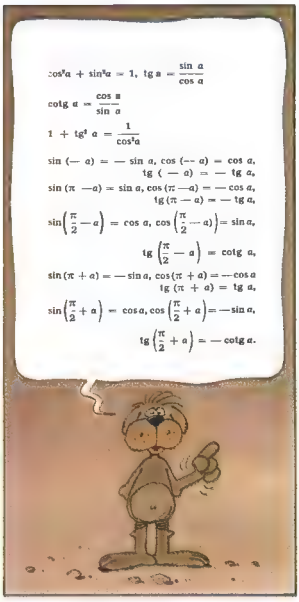
Verheug u, goede vrienden! Op de achterzijde van «MUGSY'S REVENGE» vind je niemand minder dan de enige echte originele Mugsy! Niet bekend? Doet er niet toe! Als je maar weet dat je door dit spel te kopen er eigenlijk twee koopt! En dat die bovendien op elkaar lijken!

Zowel met het ene als met het andere treed je de wereld van de Drooglegging binnen. In het jaar 1919 is het mogelijk een fortuin te maken met het verkopen van alcohol omdat... het verboden is. Zoals je begrijpt is het niet een bepaald stichtelijke wereld die je met deze cassette betreedt: gokken, corruptie, enz. Maar leuk is het wel. Als je Engels verstaat. Want praktisch het hele spel wordt gespeeld door middel van vragen. Vragen waarop je moet antwoorden met ja, nee of een cijfer. Zo nu en dan word je verrast door een tekening, soms bewegend, om het verhaal te illustreren. Het is allemaal goed doordacht en kan, ongeacht het onderwerp, door iedereen gespeeld worden. Mits de speler anglofoon is. Want om het allemaal nog echter te maken hebben de makers het Engels doorspekt met «slang»-uitdrukkingen. Dus je snapt... (Melbourne House-cassette voor Sinclair Spectrum 48 K). We hebben toch heel wat te stellen sinds die ellendige Toren van Babel..

Philippe DESALLE



DE HUT VAN



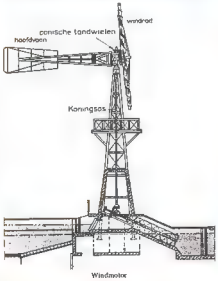
$$\cos^2 a + \sin^2 a = 1, \quad \operatorname{tg} a = \frac{\sin a}{\cos a}$$

$$\operatorname{cotg} a = \frac{\cos a}{\sin a}$$

$$1 + \operatorname{tg}^2 a = \frac{1}{\cos^2 a}$$

$$\sin(-a) = -\sin a, \quad \cos(-a) = \cos a,$$
$$\operatorname{tg}(-a) = -\operatorname{tg} a,$$
$$\sin(\pi - a) = \sin a, \quad \cos(\pi - a) = -\cos a,$$
$$\operatorname{tg}(\pi - a) = -\operatorname{tg} a,$$
$$\sin\left(\frac{\pi}{2} - a\right) = \cos a, \quad \cos\left(\frac{\pi}{2} - a\right) = \sin a,$$
$$\operatorname{tg}\left(\frac{\pi}{2} - a\right) = \operatorname{cotg} a,$$
$$\sin(\pi + a) = -\sin a, \quad \cos(\pi + a) = -\cos a$$
$$\operatorname{tg}(\pi + a) = \operatorname{tg} a,$$
$$\sin\left(\frac{\pi}{2} + a\right) = \cos a, \quad \cos\left(\frac{\pi}{2} + a\right) = -\sin a,$$
$$\operatorname{tg}\left(\frac{\pi}{2} + a\right) = -\operatorname{cotg} a.$$

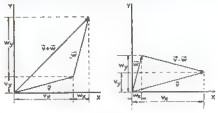
WINDMOTOR, constructie waarbij de windkracht wordt omgezet in mechanische energie, evenals bij de windmolen. Het eigenlijke windvangende gedeelte



Windmotor

wordt echter gevormd door een groot aantal smalle schoepen, die verenigd zijn tot een krans of schoepenrad; wordt in Ned. vnl. gebruikt voor bemalingsdoeleinden.

Het $V_{\times}$- of uitwendige produkt van twee $\vec{V}$ en $\vec{w}$ ($\vec{v} \times \vec{w}$) is de $\vec{V}$, die in grootte gelijk is aan het produkt van de grooteren van de twee $\vec{V}$ en de sinus van de hoek φ, die loodrecht staat op de beide $\vec{V}$ en



Vector. Afb. 2

en, bij gebruik van een rechts assenstelsel, de richting heeft die behoort bij de voorwaartsgaande beweging van een kurkentrekker, wanneer men van de eerste $\vec{V}$ naar de tweede draait over de kleinste hoek.

In formule: $\vec{v} \times \vec{w} = -\vec{w} \times \vec{v}$.

$$\left|\vec{v} \times \vec{w}\right| = \left|\vec{v}\right| \cdot \left|\vec{w}\right| \sin \varphi.$$

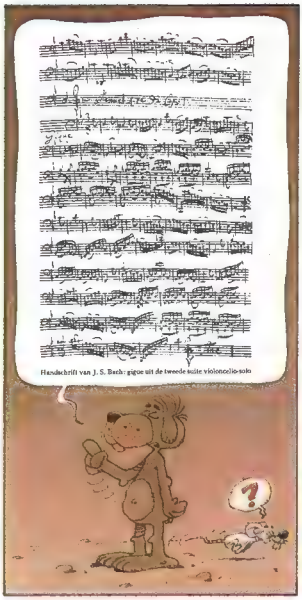
In componenten: $\left(\vec{v} \times \vec{w}\right)_x = v_y w_z - v_z w_y$

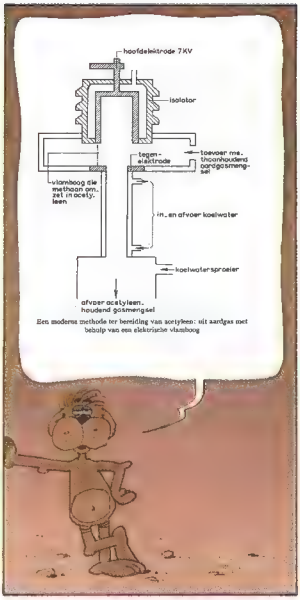
$$\left(\vec{v} \times \vec{w}\right)_y = v_z w_x - v_x w_z$$

$$\left(\vec{v} \times \vec{w}\right)_z = v_x w_y - v_y w_x.$$

OOM ERNST

ACHILLES, held in de Gr. mythologie, zoon van de zeenimf Thetis* en van Peleus, vorst van Fthtia in Thessalië. Voornaamste Gr. held voor Troje, vorst der Myrmidoniërs. Jong, schoon, opbruisend, ridderlijk. Hem was een lang roemloos of kort roemvol leven voorspeld; koos het laatste. Thetis wilde hem als kind onkwetsbaar maken door onderdompeling in de Styx*. Daar zij hem bij de hiel vasthield, bleef deze kwetsbaar (cf.-pees). In de Ilias trekt A., uit wrok tegen Agamemnon* die hem de hem toegewezen slavin Briseis ontnam, zich van de strijd terug, waardoor de Gr. zware verliezen lijden. Begeeft zich tenslotte in de strijd om zijn gesneuvelde vriend Patroclus* te wreken en doodt Hector. Kort voor de val van Troje sneuvelt hij zelf. Zijn zoon is Neoptolemos*.
In de Gr. vaasschilderingen is A. talhuse malen afgebeeld. A. in strijd met de Amazonen, op het frieu van het monument der Nereïdes te Xanthos (nu Br. Museum). Hij kwam verder voor op het frontaal van de Athena-tempel te Tegea, op vele Rom. sarcofagen, op een bekend Poompejaans fresco.
Achilles pees
?


Handschrift van J. S. Bach: gigue uit de tweede suite violoncello-solo
?


hoofdelektrode 7 KV
isolator
tegen-elektrode
toevoer ma. thoorhoudend gasgasmengsel
vlamboog die methaan omzet in acetylleen
in- en afvoer koelwater
koelwaterspoeler
afvoer acetylleen-houdend gasmengsel
Een moderne methode ter bereiding van acetylleen: uit aardgas met behulp van een elektrische vlamboog

OAAHMMMMMM...
116

ERNST 86

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

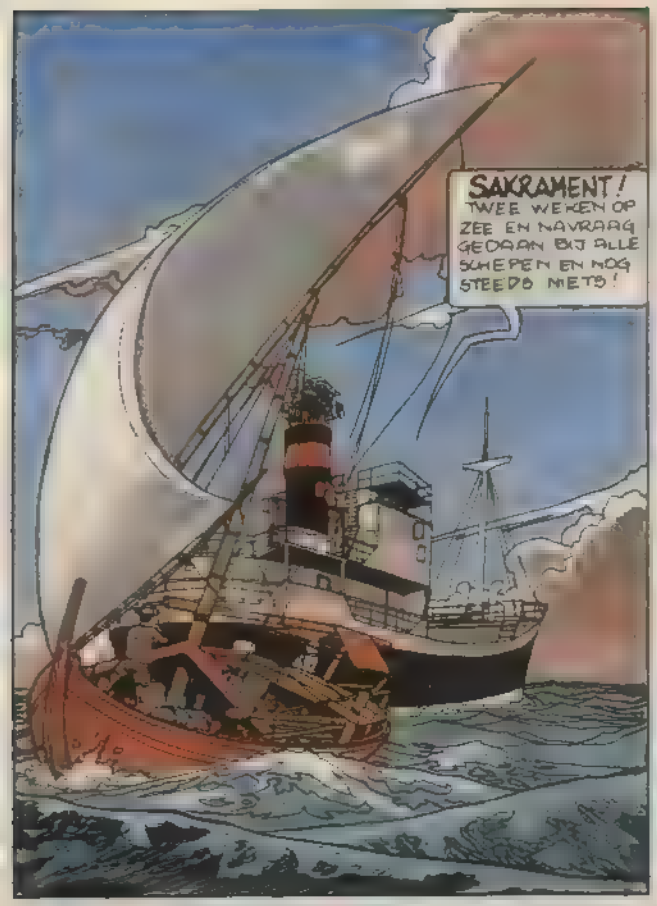
Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

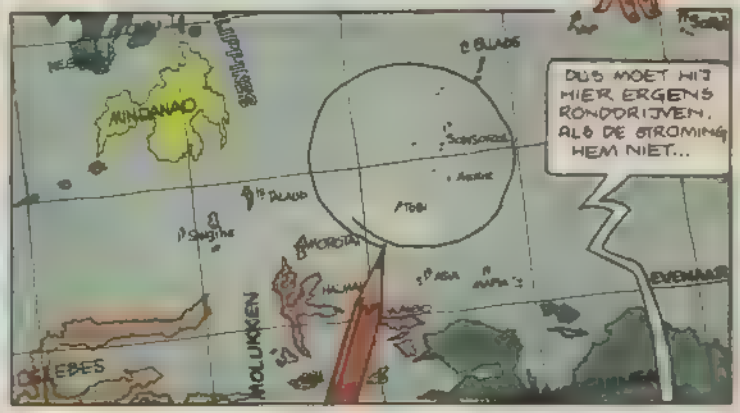
Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

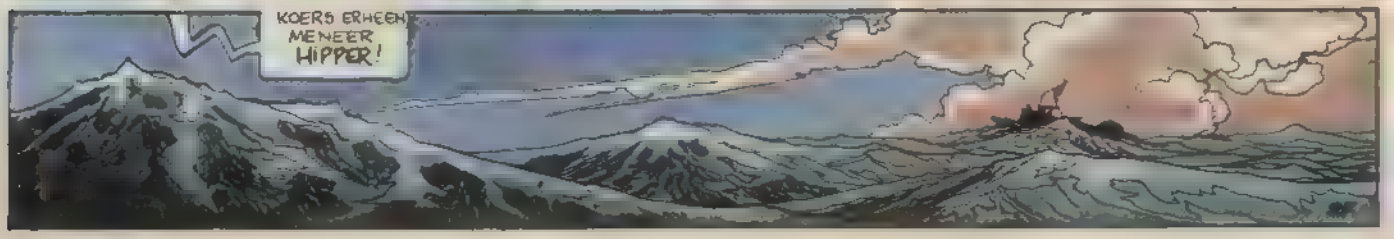
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

KAPITEIN SABEL

SAMENVATTING: Vanuit Hong-Kong vertrekt de «Greta» op zoek naar de «Quomodo». Ondertussen wordt Sabel op het eiland door de inboorlingen beschuldigd van verraad. Terwijl ze over zijn lot beslissen, helpt Eenoog Sabel te ontsnappen...



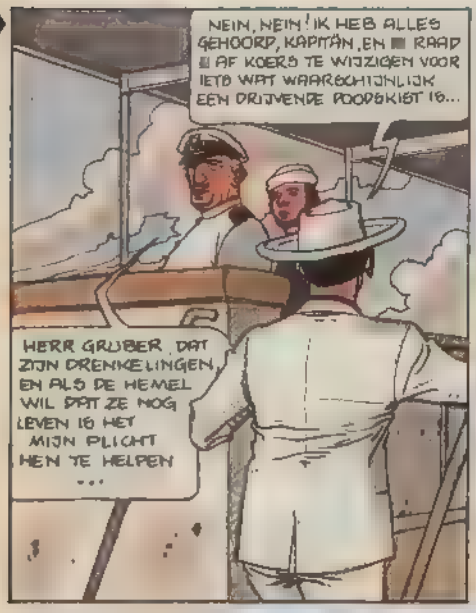


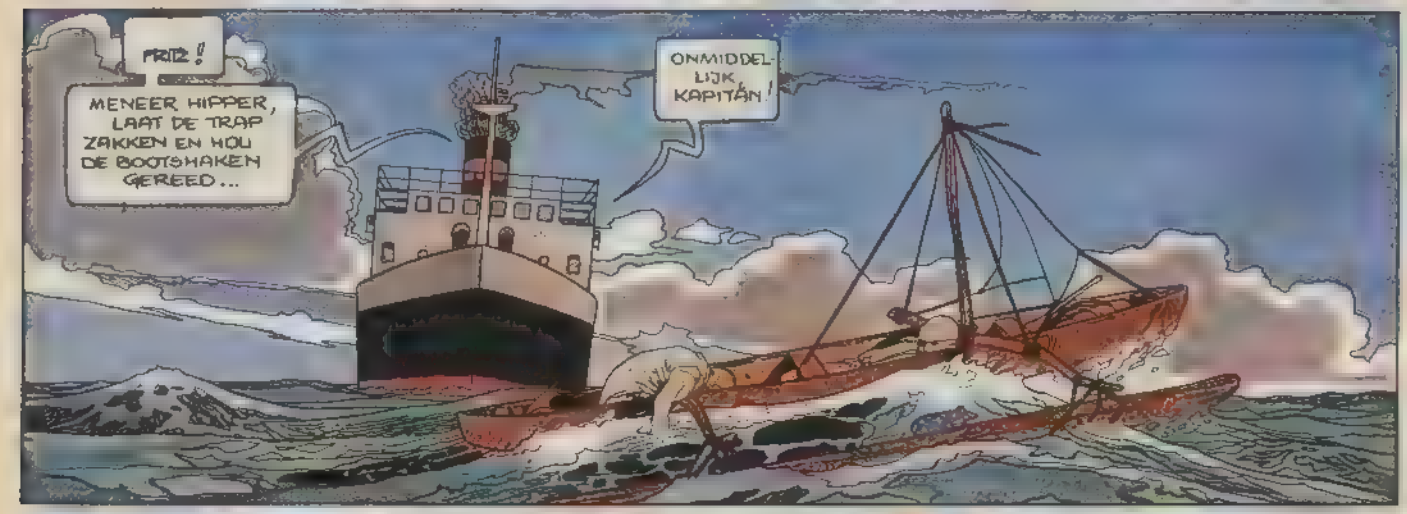


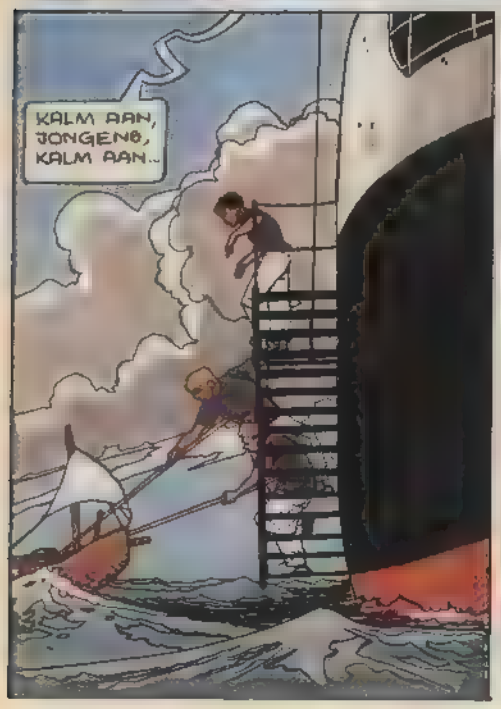
SLA OM

KAPITEIN SABEL

CHRISTIAN GINE

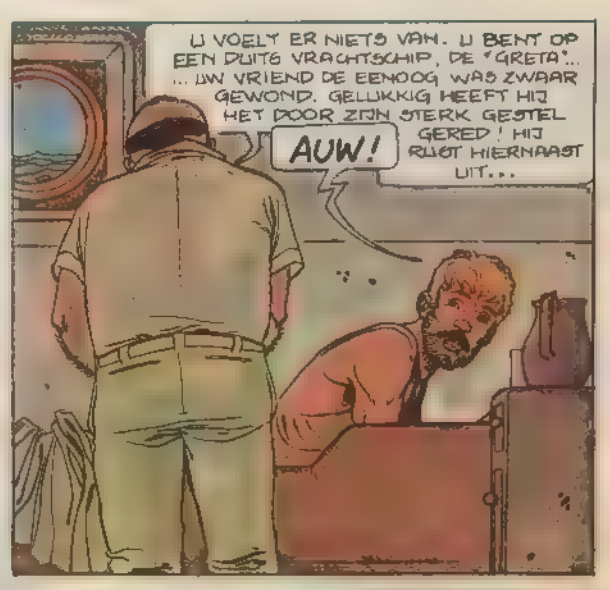




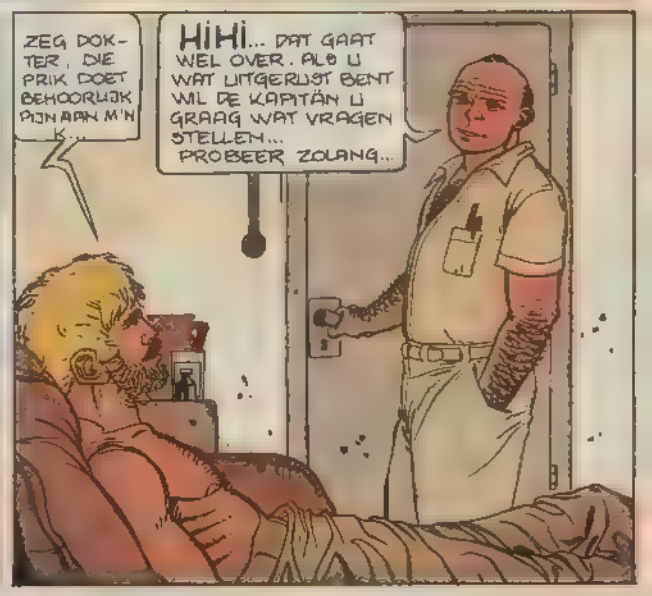


DO CAMPOS,
NEE, NIET DOEN!
WAT DOE IK HIER?

ZO, EINDELIJK WAKKER. DRAAIT U ZICH EVEN OM, ASTUBLIEFT!

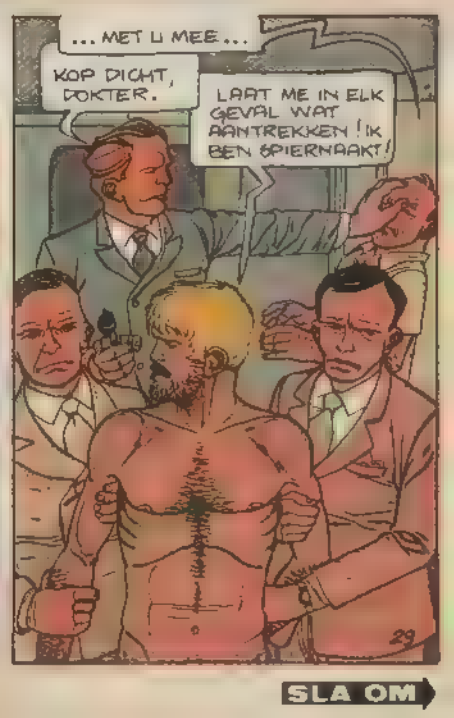

U VOELT ER NIETS VAN. U BENT OP EEN DUITS VRACHTSCHIP, DE "GRETA"... ... UW VRIEND DE EENOOG WAS ZWAAR GEWOND. GELUKKIG HEEFT HIJ HET DOOR ZIJN STERK GESTEL GERED! HIJ RUST HIERNAAST UIT...
AUW!

EEN GELUK DAT WIJ LANGSKWAMEN... EEN OF TWEE DAGEN LATER EN HET WAS EEN AMPUTATIE GEWORDEN...


ZEG DOKTER, DIE PRIK DOET BEHOORLIJK PIJN AAN M'N K...
HIHI... DAT GAAT WEL OVER. ALS U WAT UITGERUST BENT WIL DE KAPITÄN U GRAAG WAT VRAGEN STELLEN... PROBEER ZOLANG...

BONG
DE ZUIPLAP HAD GELIJK! HIJ IS IN PRIMA VORM. KOM, NEEM 'M MEE.

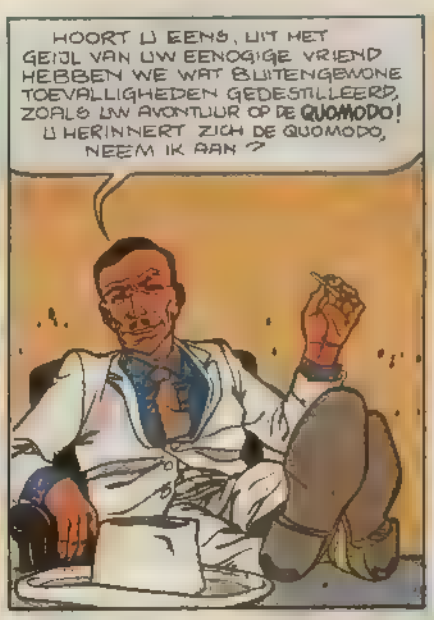
WAT DOET U? LAAT DIE MAN LOS, DIE IS NOG NIET IN STAAT OM...
?

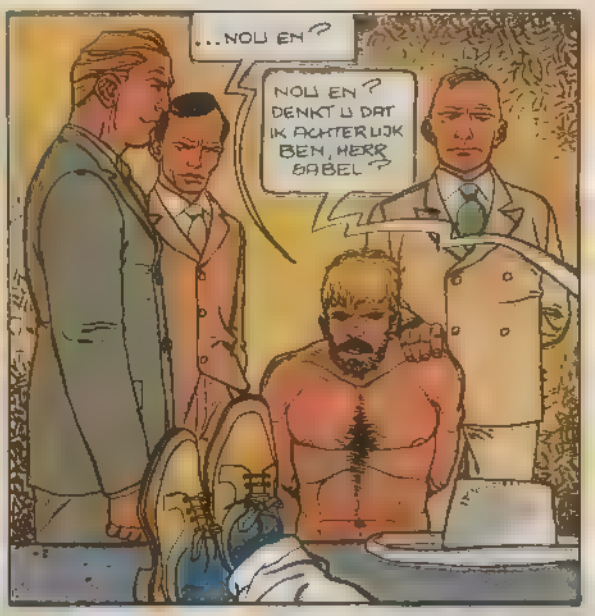

... MET U MEE...
KOP DICHT, DOKTER.
LAAT ME IN ELK GEVAL WAT AANTREKKEN! IK BEN SPIERNAAKT!

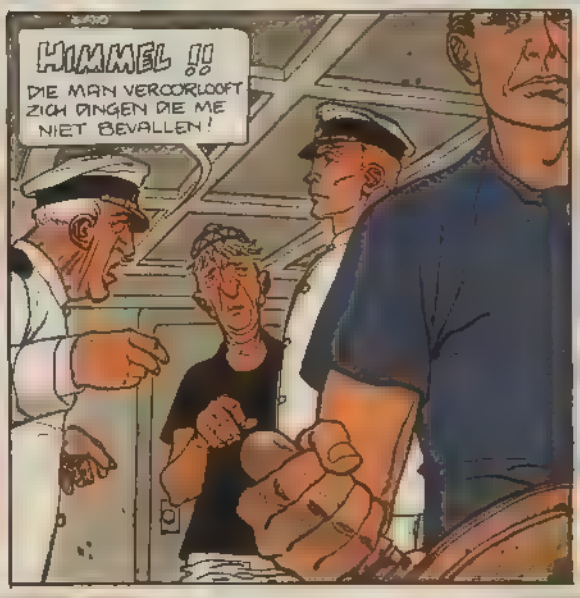
SLA OM

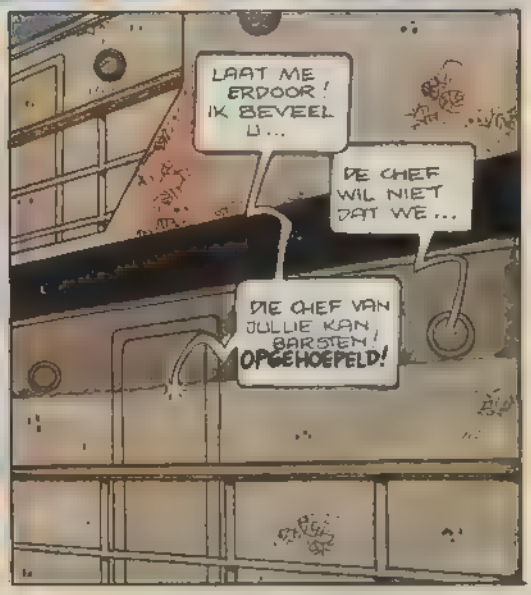
KAPITEIN SABEL

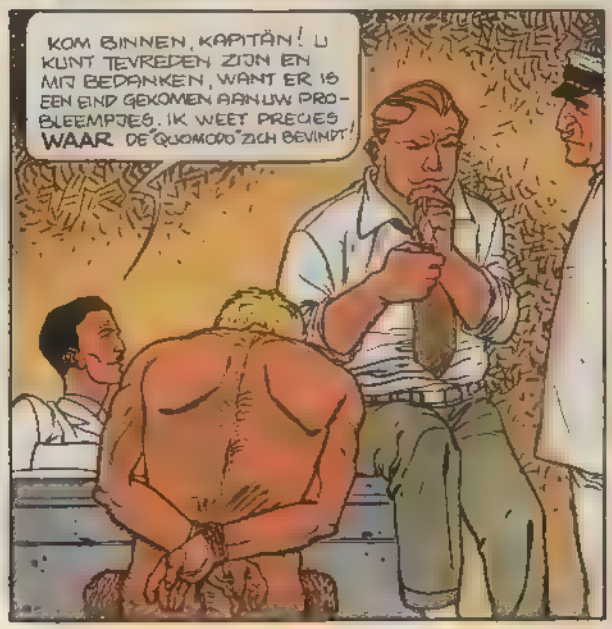
JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN M'JN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!







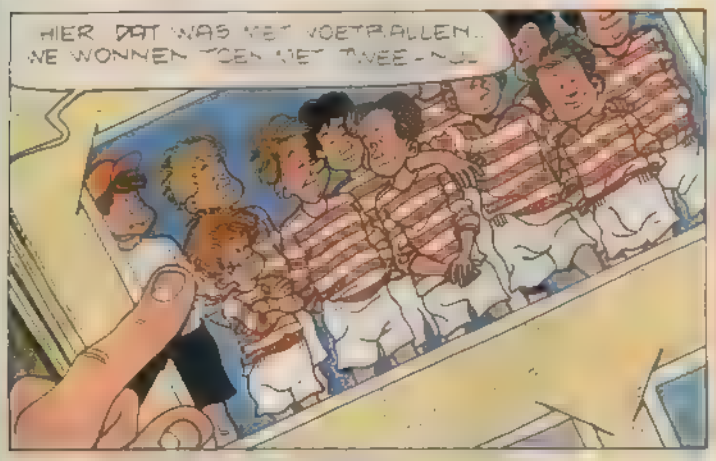


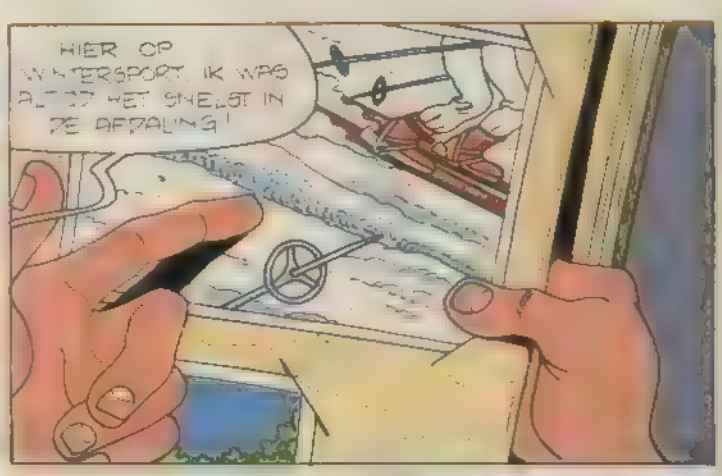


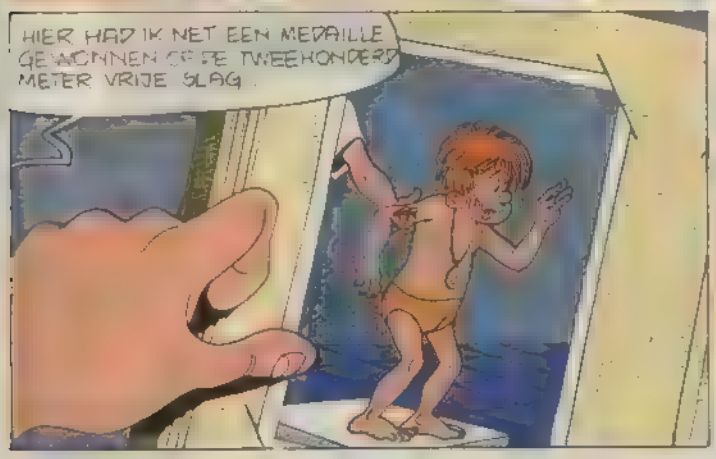
wordt vervolgd

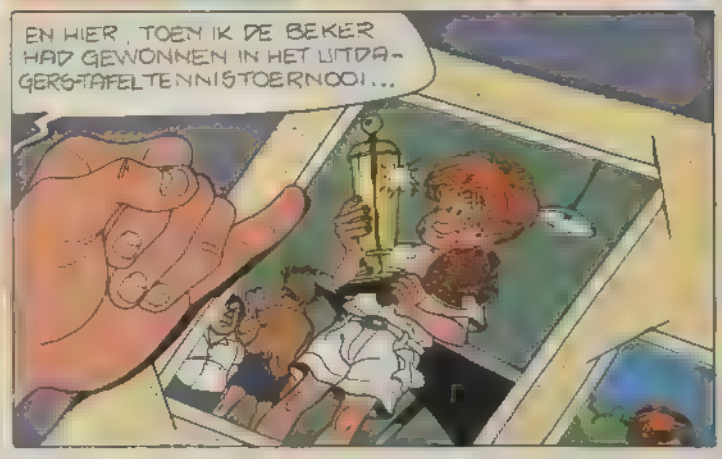
plato, friebel en guitepuit

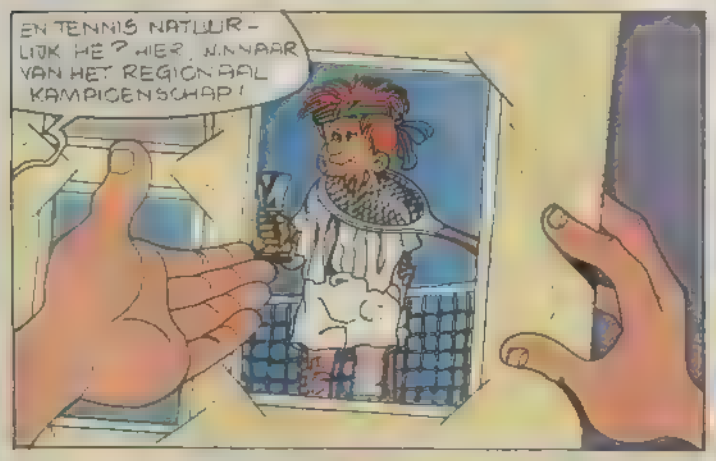
RENAUD
DIDGE

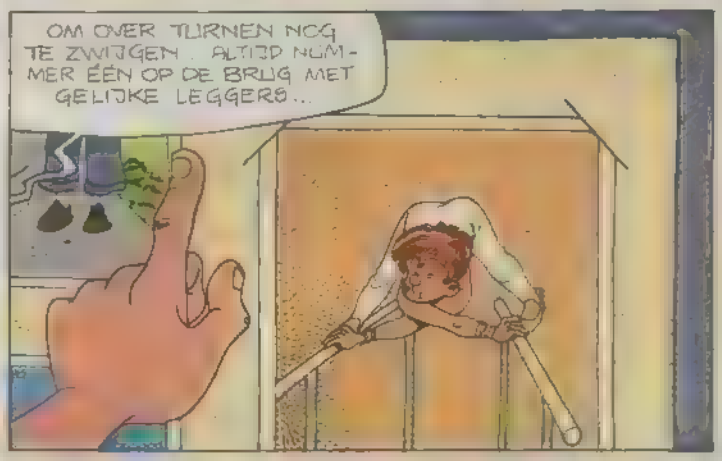


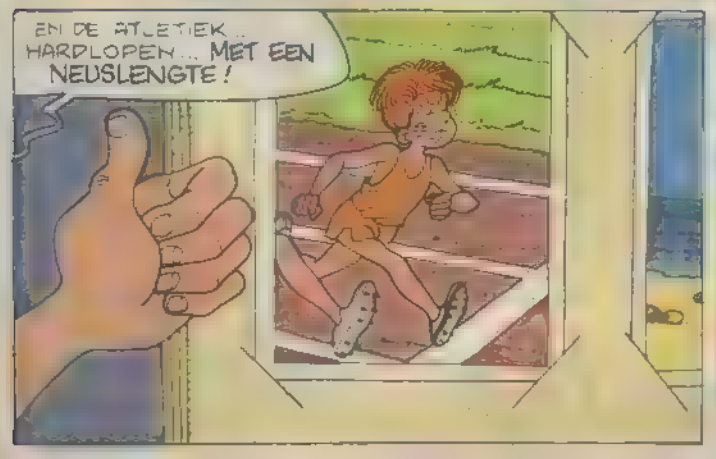












FANTA
FANTA
FANTA
SINAASAPPELLIMONADE

Claude Maurane

DE MUZIKALE GEBEURTENIS VAN DIT NAJAAR!

«Ze swingt als een dolgedraaide planeet. Met humor, jovialiteit, gevoel voor theater, jazzy muziek en een zeldzame stem» (Le Monde)... «Ze heeft het publiek in de ban vanaf de eerste noot. Spottend, humoristisch en kerngezond betovert ze ons met een stem zoals je maar weinig tegenkomt» (Télérama)... «Moeilijk om niet plat te gaan voor die stem, die zich even gemakkelijk voegt naar een breed uitgesponnen melodie als naar een improvisatie vol klanknabootsingen» (L'Humanité)... Die stem die zo warm beschreven wordt is die van Claude Maurane. Een paar optredens in Parijs waren voldoende om de jonge Belgische zangeres (25 jaar) tot de lieveling van het publiek te maken en de pers haar unaniem te doen herkennen als een buitengewoon artieste. Met haar verbazingwekkende theaterpersoonlijkheid en haar verbluffende vocale prestaties is Claude Maurane zeker een van de weinige Belgische zangeressen voor wie een mooie internationale loopbaan in het verschiet ligt.

MET EEN HART VOL LIEFDE

«Als ik een politiek zou aanhangen,» zegt ze, «dan zou het de hartstocht zijn.» Alles wat ze doet doet ze inderdaad met een hart vol liefde... «Hallo dokter, ik heb pijn. Kunt u mij een anti-hartstocht-pil voorschrijven?» vraagt ze in een van haar liedjes. Maar reken maar dat Claude die pil nooit zou innemen.

Ze was pas 9 jaar toen ze haar roeping als zangeres voelde. Ze had de voorbeelden dan ook bij de hand. «Mijn ouders zijn allebei musici. Je zou dus denken dat ze me vanaf het begin hebben aangemoedigd, maar eerlijk gezegd was dat niet echt zo. Mijn vader, pianist en orkestleider, had graag gezien dat ik een klassieke opleiding zou volgen met zang- en pianostudies en de hele rataplan. Dat heb ik twee jaar volgehouden! Tot ik besefte dat dit niet mijn afdeling was... Ik ben ook nooit een briljante leerlinge geweest. Ik was 17 toen ik van school kwam. Een vriend vertelde me op een keer dat er een wedstrijd voor beginnende zangers

NIEUW
FANTA
CITROEN
'N REUZEFLES
OM DIKKE MAATJES
MEE TE WORDEN.
FANTA
CITRON/CITROEN
LIMONADE AU JUS DE FRUITS
VRUCHTENLIMONADE
EEN GEDEPONEERD MERK VAN THE COCA-COLA COMPANY

was. Die toestand heette: «De Zilveren Groeve»! Ik ging er naartoe en won de eerste prijs. Door dat onverwachte succes kwam ik ertoe aan andere wedstrijden deel te nemen.»

De drang om bekend te worden heeft haar in zijn greep, en in 1983 vertegenwoordigt ze België op het Festival de la Chanson française in Spa. «Een paar maanden daarvoor,» herinnert ze zich, «begon ik me wat zorgen te maken en toen hield ik me maar voor dat ik daar mensen zou ontmoeten met wie ik affiniteit voelde. Op dat noodlottige moment ontdekte ik dat ik een plaats te verdedigen had dat ik moest vechten. Het was tegelijkertijd menselijk en onmenselijk. Goed, ik won de prijs voor het beste lied. Wat niet betekent dat ik van de ene dag op de andere een gouden plaat haalde. Ik heb zelfs nog heel wat moeilijkheden gehad voor mijn eerste plaat werd opgenomen. Gelukkig ontmoette ik Pierre Barouh, de producent van de firma Saravah. Hij is zelf musicus en zanger («Un homme et une femme» van Claude Lelouch) en staat aan de oorsprong van de carrière van Jacques Higelin, David McNeal, Nicole Croisille en nog een paar anderen. Hij was enthousiast over wat ik deed, legde me een contract voor en stelde me zo in staat drie 45-toerenplaatjes te maken. Wat de verspreiding betreft ging het echter allemaal niet zo eenvoudig. Distributeurs willen hits die onmiddellijk opbrengen. Enthousiasme en knokken om wat originelere dingen aan de man te brengen is niet hun sterke kant.»

Langzaam maar zeker drong Claude Maurane echter toch door tot de hoogste klasse van het chanson. Haar prestatie in het eerste deel van het optreden van Claude Nougaro in het Parijse Olympia, haar medewerking aan belangrijke televisieprogramma's en haar tournee van Dakar tot Moskou met de voorstelling «Brel en mille temps» bevestigen de verwachtingen.

In 1985 breekt het «fenomeen Maurane» dan echt door. Ze wordt uitgenodigd op diverse internationaal befaamde festivals (Voorjaarsfestival van Bourges — Internationaal Zomerfestival van Quebec — Jazzfestival van Montreal — Paleofestival in Nyon) en krijgt publiek en pers aan haar voeten.

EEN KWETSBARE DOORZETTER

Gesterkt door die ervaringen weet Claude Maurane nu dat ze tot het ras der winnaars behoort. Ze heeft dan misschien nog niet alles bereikt, maar ze weet dat ze de top kan halen. En daar werkt ze aan...

«Ik hou me op dit moment vooral bezig met mijn uiterlijk. Jarenlang heb ik eronder geleden dat ik zo'n dikkerdje was. Ik deed net of me dat niks kon schelen en zei dat de mensen me in het dagelijks leven en op het toneel maar moesten nemen zoals ik ben. Maar nee hoor, ik heb gemerkt dat het publiek magie nodig heeft en dat het noodzakelijk is jezelf te verzorgen. Daarom geef ik nu de voorkeur aan kleren die mijn figuur doen uitkomen, boven de ruime japonnen die je figuur verdoezelen. Ik draag ook liever kleurige kleren dan de donkere van vroeger en heb een natuurlijk kapsel gekozen. Ik ben ervan overtuigd dat die verandering van uiterlijk een belangrijke rol speelt in het idee dat de toeschouwers van me hebben. Ook wat betreft het bewegen op het toneel heb ik vorderingen gemaakt. Ik heb nooit gewaagd de negen jaar dansopleiding die ik achter me had te gebruiken. Tegenwoordig ben ik me meer de ruimte bewust die een toneel is. De dynamiek en de opzettelijke komische kracht die ik in me heb wil ik nu ten volle kunnen uitdrukken. Want ik ben een doorzetter... Een doorzetter die toch bijzonder kwetsbaar is. Wat me het meest bang maakt in de showbusiness dat zijn de zo oppervlakkige contacten die de mensen met elkaar hebben. Ze zeggen dat je vriendschap en werk niet met elkaar moet vermengen en dat het in deze wereld ieder voor zich is. Dat vind ik helemaal niet. Ik droom ervan te werken met een homogene ploeg, volledig solidair. Ik wil dat de mensen met wie ik werk alle aspecten van mijn persoonlijkheid kennen. Niet alleen mijn opgewekte, zorgeloze kant.»

Eind september, dat is nu zeker, presenteert Claude Maurane haar eerste album. Met haar sterke begeleidingsploeg onder leiding van Evert Verhees heeft ze de hele zomer gezongen om deze langverwachte elpee te maken. Het projekt was al een paar maanden aan het broeien, en uiteindelijk kwam het tot stand in een Frans-Belgische produktie. De plaat, waarvan de CD-versie eind dit jaar zal verschijnen, bevat elf titels. Acht daarvan zijn nieuw, de drie andere zijn nieuwe arrangementen van haar drie laatste successen. Er staat bijvoorbeeld een nieuwe, pittiger opname van «T'as pas la pêche» op!

Maar natuurlijk zal het hier niet bij blijven. De plaat is nauwelijks uitgekomen of Claude Maurane begint aan een reeks optredens. Op 15, 17, 18 en 19 oktober is ze de grote ster in het eerbiedwaardige Theatre de la Ville in Parijs. Er zal een uitgebreide reklamecampagne voor worden gehouden. Daarna, begin november, komt er een tournee door de belangrijkste steden van Vlaanderen. En tenslotte, ter gelegenheid van de dertigste verjaardag van de Mediatheek, kan het Brusselse publiek haar bewonderen in de Plantentuin, van 27 tot 29 november. Zorg dat je in elk geval een keer erbij bent!

Jean-Louis LECHAT
(Interview: J. Lehrer)

ROD STEWART

EVERY BEAT OF MY HEART

WEA 925 446-4

Het was niet zonder enige vorm van leedvermaak dat we naar de single **Love Touch** van Rod Stewart luisterden. De punks hadden dan toch tenminste deze slag gewonnen: *Rod the Mod* was verzwolgen in de klisjees en niet zoals statistieken uitwezen in het wufte, mondaine wereldje. **Love Touch** leed namelijk aan dezelfde stuurloosheid waar meerdere hit-singles van Stewart **(Passion, Hot Legs** bv.) aan leden: de routine komt in de plaats van de doorleefdheid. Op **Love Touch** wordt een calypso vakkundig omgebogen tot een discobeat, maar ook niets meer. Tegelijk met de duidelijk zwakkere vorige LP's **Body Wishes** ('83) en **Camouflage** ('84) gaf dit de niet onaardige konklusie: Rod Stewart werd eindelijk te oud voor deze business. De kosmetikawereld lonkte hem tegemoet. Zo dachten we.

Tot Stewart als tweede single van de gelijknamige LP **Every Beat of My Heart** als een natte doek tranen in de arena wierp. Rotsblokken verdriet als Schotse Hooglanden zo groot, leeggeweende ogen als platgedrukte doedelzakken, dit was dezelfde getormenteerde zanger van **Sailing** en **I don't want to talk about it.** De schotelvod voor tienerharten, de jukebox voor jonggehuwde moeders. Deze single alleen al, maakt de LP

Every Beat of My Heart tot een monument in een toch al rijke carrière. Want Rod Stewart weet in de smartlappen zijn klisjees een gevoel van hartepijn te geven. Hij is de meester van de gekerfde pathos. Hij brengt dé ballades die bol staan van afscheid, eventjes omzien en dan stil verdriet. Zo heeft hij met **Ten Days of Rain** de ondertussen door Paul Young ingenomen plaats op alle meisjesschouders heroverd en met **In My Life** verstevigt hij deze positie. Gestut door strijkers en treurige oewahs is deze Beatlecover zijn omnivalente Sint-Valentijnskaart, zijn intiemste bekentenis: *In my life, I loved them all.*

Het weerdier in Stewart wil echter ook rocken en dat gaat hem niet zo best af. De benen willen niet meer. **Another Heartache** en **A Night like this** drijven gewoon op hard rock-patronen en slechts de blues-rocker Who's Gonna Take Me Home en de op piano-a-gogo steunende **Red Hot in Black** doen de krukken vergeten.

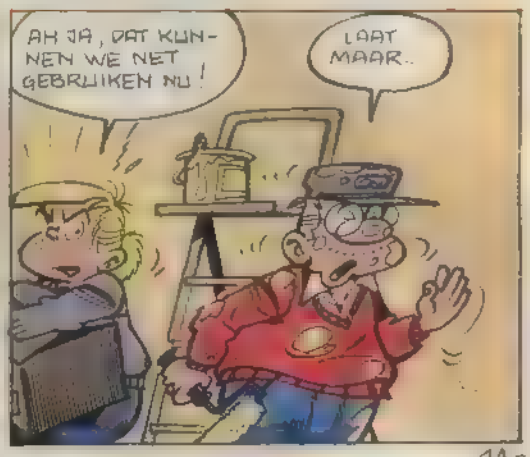
Wat rest zijn het door kopers weggeblazen *In my own crazy way* en het treurige verhaal van Jimmy Doyle, de pandjeskraker, zijn 17-jarige vriendin en hun kindje. Thematisch verwijzend naar **The Killing of Georgie** en muzikaal naar **Tonight I'm Yours** en **Young Turks.**

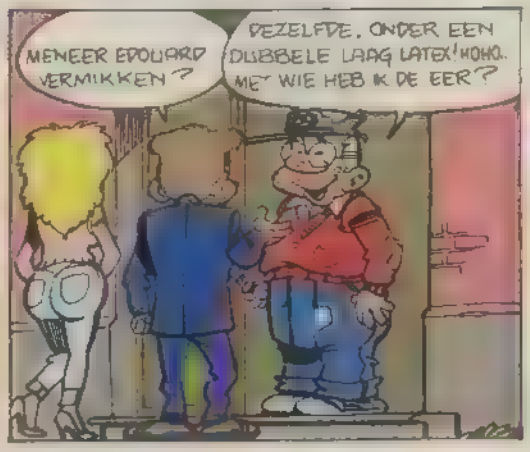
De volksheld van de Engelse voetbalstadions, de poupoul van de high society ladies, trekt met **Every Beat of My Heart** eens te meer een laadje zieleleed open. En dat is mooi.

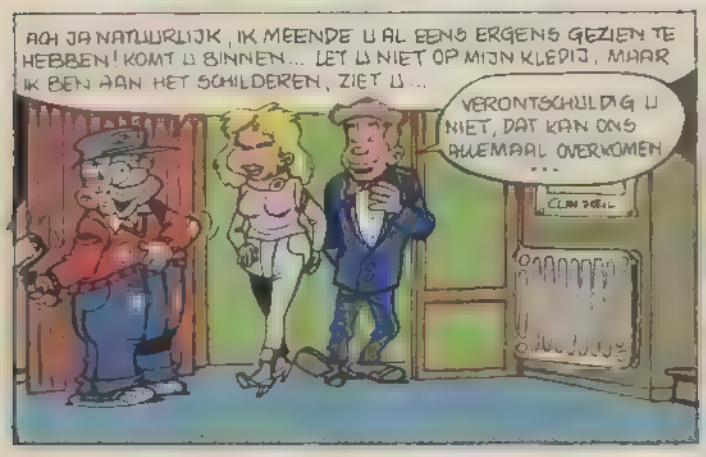
Ronald Grossey

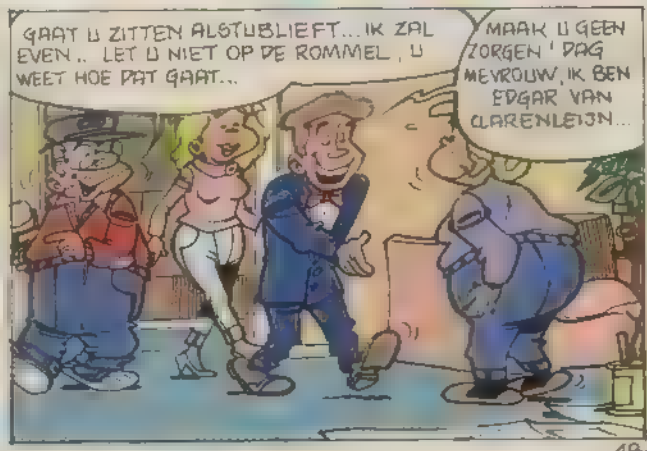
Meneer Edouard

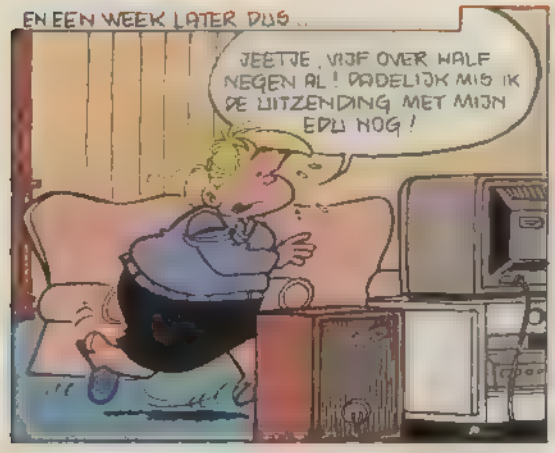
DIDGE

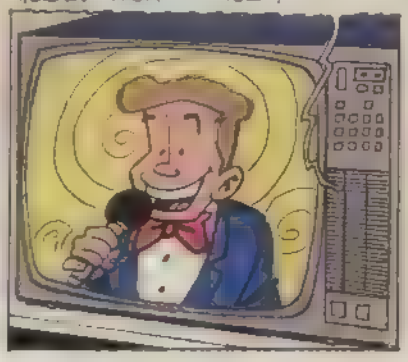


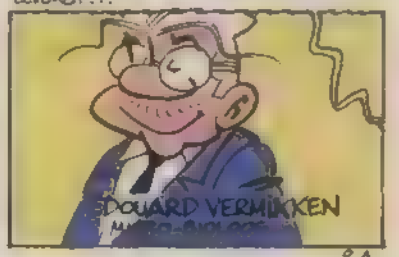






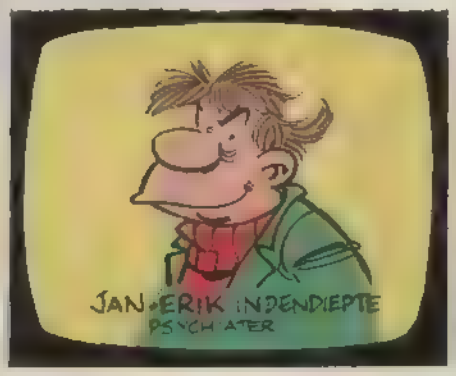

EN EEN WEEK LATER DUS ..
JEETJE, VIJF OVER HALF NEGEN AL! PADELIJK MIS IK DE UITZENDING MET MIJN EDU NOG!


... OVER DE ANGST. WE KRIJGEN EEN GROTE PREMIÈRE TE ZIEN OP WETENSCHAPPELIJK MAAR OOK OP TV-GEBIED. HIER AANWEZIG IS..


..MENEER EDOUARD VERMIKKEN, MICROBIOLOOG VAN WERELDFAAM, DIE HET MIDDEL HEEFT GEVONDEN ZICH TOT MICROSCOPISCHE AFMETINGEN TE VERKLEINEN EN HET MENSELIJK LICHAAM BINNEN TE DRINGEN. HIJ ZAL DUS DE BINNENKANT VAN ONS PROEFKONIJN ONDERZOEKEN EN RECHTSTREEKS COMMENTAAR LEVEREN ...
EDOUARD VERMIKKEN

2A

..TWEE DESKUNDIGEN HEBBEN WE VERDER UITGENODIGD OM ONS TE INFORMEREN OVER HET MECHANISME VAN DE ANGST. DAT ZIJN MEHEER ALFRED STEENBREKER, ALS ONDERZOEKER WERKZAAM OP HET.. EH.. C.N.R.S. ..
ALFRED STEENVRETER
ONDERZOEKER C.N.R.S.


... MENEER STEENVRETER JA, EH.. EN MENEER JAN-PIETER INDENDIEPTE, DOCTOR IN DE PSYCHIATRIE ..
JAN-ERIK INDENDIEPTE
PSYCHIATER

...EH, JA, JAN-ERIK, SORRY OOK STEL IK U NU VOOR DE MAN DIE ZO VRIENDELIJK WAS ALS PROEFKONIJN DIENST TE DOEN. MENEER NORBERT TE PLETTER. HARTELIJK DANK EN WELKOM..
GEEN DANK..

WEL, IK GELOOF DAT WE KUNNEN BEGINNEN, MENEER VERMIKKEN, KUNT U ZICH NU GAAN VERKLEINEN? ONS SLACHTOFFER WACHT OP U.
NATUURLIJK.

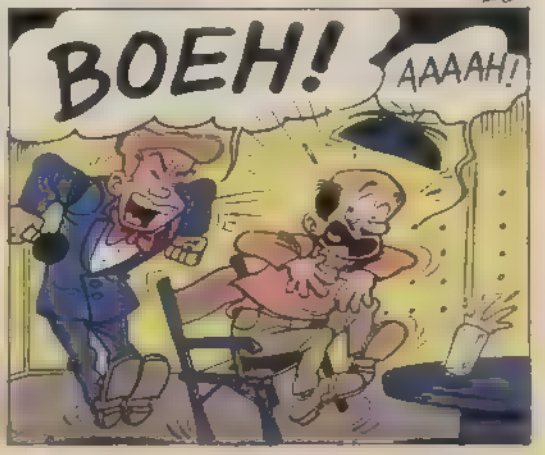
PSSJOEF

EN MENEER VERMIKKEN IS NU DUS HET ORGANISME VAN MENEER TE PLETTER BINNENGEDRONGEN.. WAT GAAT ER DOOR U HEEN?.. DOET HET PIJN?
NEE, NEE, HELEMAAL NIET..

2B-

WIJ HEBBEN EEN GELUIDSVERBINDING MET MENEER VERMIKKEN. HALLO? ONTVANGT U MIJ?
LUID EN DUIDELIJK!

TOT NU TOE IS HET EEN TECHNISCH SUCCES. WE GAAN NU OVER TOT EXPERIMENT NUMMER EÉN ...


BOEH!
AAAAH!

Meneer Edouard

ZOALS U HEBT KUNNEN CONSTATEREN IS DE PROEFPERSOON BEHOORLIJK ONTSTELD... MENEER EDOUARD?

JA MENEER VAN CLARENLEIJN... HIER, BINNEN HET ORGANISME, HEBBEN WE EEN HEVIGE SCHOK GEVOELD, ONGETWIJFELD TEN GEVOLGE VAN SCHRIK BIJ DE PROEFPERSOON. IK BEN OP DIT MOMENT IN DE MONDHOLTE, EN IK ZIE DAT HET PERSONEEL AAN DE MACHINES OOK BEHOORLIJK GESCHOKT IS HETGEEN, NAAR IK VREES, FOUTEN IN DE BEDIENING TOT GEVOLG HEEFT..

3A-

OOK DE MACHINES ZELF HEBBEN GELEDEN ONDER DE SCHOK EN SCHIJNEN NOGAL UIT HET LOOD GESLAGEN TE ZIJN..

HET IS EEN BEKLEMMEND GEZICHT..

IK KAN GEEN GOEDE OPGAVE VAN DE SCHADE GEVEN, HET ENIGE WAT IK KAN ZEGGEN IS DAT ALLES HIER IN DE SOEP LIJKT TE LOPEN..

KRAK

KRONK KLAK

POKETA-KLAK!

KLAK

3A

MENEER EDOUARD, IK KAN U ZEGGEN DAT UW BESCHRIJVING BEVESTIGD WORDT DOOR DE REACTIES VAN DE PROEFPERSOON...

KLAK KLAK KLAK!

EEN EERSTE COMMENTAAR... MENEER STEENBREKER MISSCHIEN?

STEEN**VRETER!** JA, INDERDAAD, HET FENOMEEN VAN HET KLAPPERTANDEN IS BEKEND.. ISIDOOR KNIJPEM BESCHREEF DAT AL IN ZIJN STUDIE "DE BIBBERATIE EN HAAR GEVOLGEN" UIT 1924...

3B-

MAAR MAG IK MENEER EDOUARD EEN VRAAG STELLEN?

GAAT UW GANG!

MERKT U IETS VAN SPASMODISCHE CRISPATIES OP HET NIVEAU VAN HET KAAK - ZENUWSYSTEEM?

MOEILIJK TE ZEGGEN DAAR HET TOESTAND ERG VERWARD IS HIER! HOE HET OOK ZIJ, IK KOM HIER HEEL WAT BEHOORLIJK AANGESLAGEN ZENUWCELLEN TEGEN...

3B

JA, JA, DAT KLOPT UITSTEKEND EN HET BEVEILIGT OOK.

NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR WE MOETEN OP DE TIJDLETTEN EN EXPERIMENT TWEE IS AL BEGONNEN

... EN HET MONSTER STORTTE ZICH KWIJLEND OP HET VERSTIJFDE SLACHTOFFER EN REET HET DE KEEL OPEN! HET BLOED SPOOT VIJFTIEN METER VER EN HET ANGSTAANJAGENDE GEGIL VAN DE STERVENDE

4A-

SINDS HET BEGIN VAN DIT NIEUWE EXPERIMENT CONSTATEER IK EEN TOENAME VAN HET AANTAL NACHTMERRIE-ACHTIGE WEZENS

... DIE IN HET BREIN RONDWAREN EN PANIEK SCHEPPEN ONDER DE AANWEZIGE CELLEN DIE ZICH NAAR ALLE KANTEN UIT DE VOETEN MAKEN OM AAN DE MONSTERS TE ONTKOMEN.

VELEN KLIMMEN IN WAT ZE MAAR VINDEN OF GRIJPEN ZICH OVERAL AAN VAST...

EEN GROOT AANTAL HANGT NU AAN EEN SOORT WORTELS...

4B-

DIE STEIL OMHOOG OPRIJZEN..

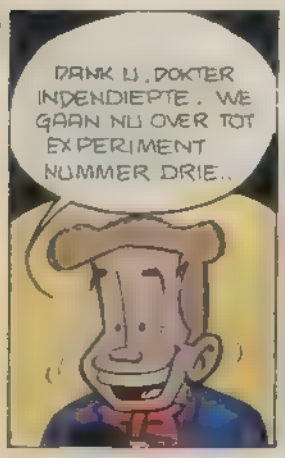
JA, JA, DAT KOMT MOOI OVEREEN MET MET WAT WE HIER BIJ MENEER TE PLETTER KUNNEN ZIEN...

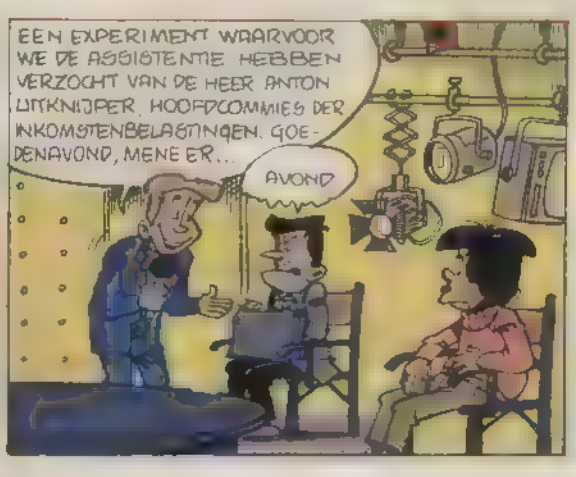
EEN REACTIE? JA, DOKTER INDENDIEPTE?

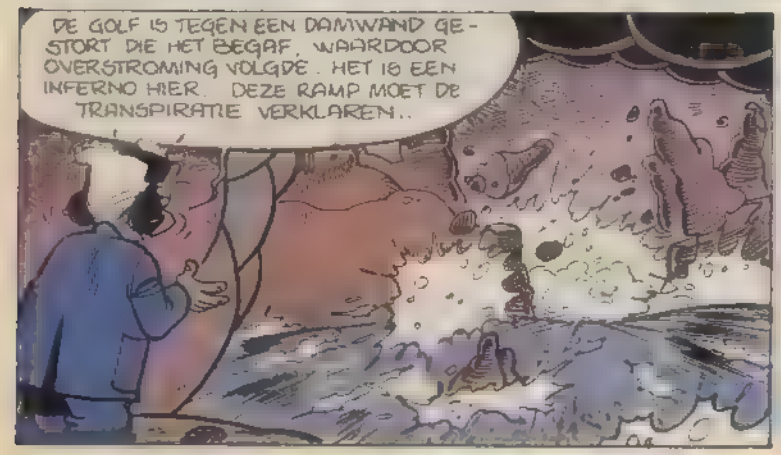
DEZE OBSERVATIE IS VAN HET GROOTSTE BELANG. ER IS AL VAAK OPGEMERKT DAT HAREN TE BERGE RIJZEN OF (WAT VERGELIJKBAAR IS) KIPPENVEL ONTSTAAT. WIJ HADDEN GEEN IDEE VAN DE OORZAAK VAN DAT OP Z'N MINST VREEMDE VERSCHIJNSEL...

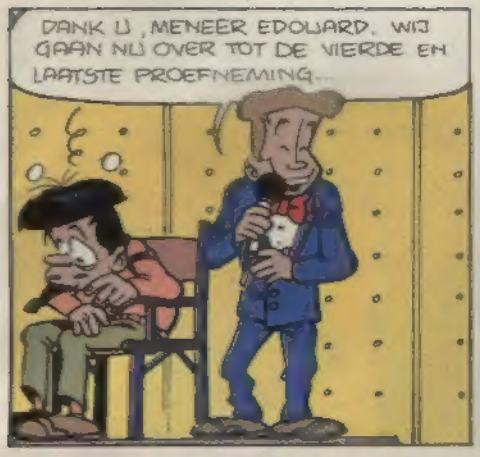
SLA OM

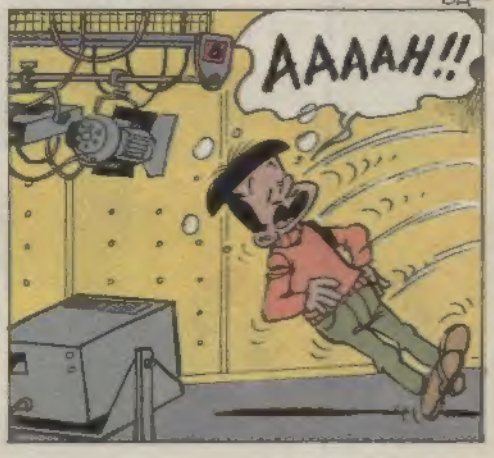
Meneer Edouard







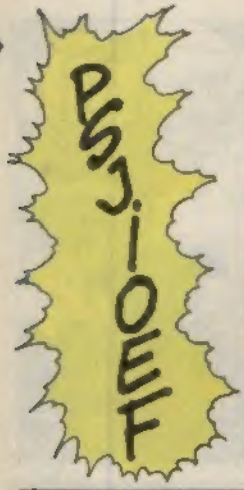




HEEL EENVOUDIG. BIJ DE PLOTSE VREES DIE DE PROEFPERSOON ONDERGAAT WEIGERT HET HELE ORGANISME EN BLOC DIT TRAGISCH CONTACT MET DE WERKELIJKHEID EN BREEKT VERBINTENISSEN MET DE CONCRETE WERELD AF. HET ORGANISME SCHAKELT ZICH ALS HET WARE ZELF UIT, VANDAAR DIE BEWUSTELOOSHEID.

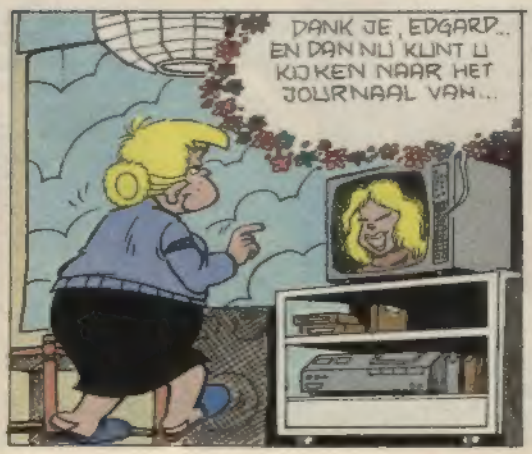
SLA OM

Meneer Edouard



7A–

7B–



Eindelijk m'n wiskunde doen zonder dat m'n hele dag naar de knoppen gaat!

Texas Instruments rekenmachines: makkelijk te begrijpen, makkelijk om mee te werken.

'Mijn Texas Instruments rekenmachine en ik werken snel en slim samen, en daardoor houd ik lekker tijd over voor andere dingen. Echt alles aan de rekenmachines van Texas Instruments is zó ontworpen dat 't je leven een stuk aangenamer maakt: door 't praktische toetsenbord, de logische combinatie van functies en de grote toetsen gaat 't rekenen lekker vlug en heel makkelijk.'

Zo is 't. TI rekenmachines kunnen bovendien prima tegen 't ruige schoolleven. Ze zijn stevig gebouwd, goed beschermd door 'n cassette en bij de TI-31 Solar zelfs door een schuifdeksel. Niet onbelangrijk: ze hebben nog leuke kleurtjes ook. De TI-30 Galaxy heeft een indicatiesysteem dat je steeds laat zien waar je precies zit met de berekening die je aan het uitvoeren bent. En er is altijd een TI-machine met de functies die je nodig hebt.

Steekt er een wetenschapper in je, dan kun je prima uit de voeten met bijvoorbeeld de TI-52. Die heeft wetenschappelijke functies waarmee je ook de meest ingewikkelde berekeningen aankunt. En allemaal zijn ze zó betrouwbaar dat Texas Instruments zonder meer 2 volle jaren garantie geeft. Word dus maar gauw goede maatjes met een TI machine!

Texas Instruments maakt je wiskunde makkelijker en je leven leuker!

TEXAS INSTRUMENTS

Met de Pennie Rekening kun je je geld laten rollen zonder het kwijt te raken.

Deze spaarpot krijg je gratis als je een Pennie Rekening opent.

De Pennie Rekening is een nieuwe spaarrekening voor jou. Als je 5 jaar of ouder bent (en nog geen 12) kunnen je ouders hem voor je openen op het postkantoor.

Met de Pennie Rekening kun je, samen met je ouders, op een makkelijke manier sparen en met geld leren omgaan.

Want de Pennie Rekening werkt precies zo als een spaarrekening voor grote mensen, maar hij is eigenlijk veel leuker omdat je er allemaal mooie dingen bij cadeau krijgt.

Gratis Pennie spaarpot.

Als je vader of moeder voor jou op het postkantoor een Pennie Rekening opent, krijg jij meteen een gratis Pennie spaarpot. En dat is een heel bijzondere spaarpot.

Als je er een munt in doet, een kwartje bijvoorbeeld, kun je die door de spaarpot zien rollen en precies op z'n plaats zien vallen: de spaarpot zorgt namelijk zelf dat de kwartjes, de dubbeltjes of de guldens in het goede kokertje terechtkomen.

En omdat de voorkant doorzichtig is, kun je altijd zien hoeveel je al hebt gespaard.

Pennie spaarpas.

Je krijgt ook je eigen spaarpas, met je eigen naam erop. Deze spaarpas is de sleutel waarmee je de Pennie spaarpot kunt openmaken.

En als je je Pennie spaarpas op het postkantoor laat zien, kun je, samen met je vader of moeder, ook weer wat geld van je Pennie Rekening afhalen. Natuurlijk moet je daarbij zelf je handtekening zetten.

Als het je leuk lijkt een Pennie Rekening te hebben en in die mooie gratis spaarpot te sparen, moet je aan je ouders vragen of ze even meegaan naar het postkantoor.

Willen ze eerst nog wat meer weten, dan kunnen ze daar de folder Pennie Rekening halen. Ook kunnen ze gratis 06-0400 bellen. Dan krijgen ze de folder thuisgestuurd.

POSTBANK

Pennie Rekening. De leukste manier van sparen voor kinderen vanaf 5 jaar.